

Seis formas de matar a una mujer y nueve obras más. Antología de Dramaturgia.

Compiladores Marina Liliana Hurtado Saenz – Carlos Molano Monsalve.
Editorial Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, 2016.

Por Marcelo Islas
mislas@upla.cl

El premio a un trabajo sostenido en el compromiso.

¿Cuál es la peor forma de matar a una mujer?
*La peor forma de matar a una mujer es la invisibilización. Hacer que
desaparezca tanto intelectual como físicamente. Algo que en la historia de la
humanidad las mujeres siempre hemos padecido*

Liliana Hurtado.¹

Generar un material de dramaturgia para su publicación, en el ámbito de una Universidad Latinoamericana, puede resultar una tarea compleja. Varios factores coadyuvan a la complejidad: El exceso de burocracia que caracteriza a nuestras doctas instituciones y la poca o nula importancia que se le da a la vinculación con la comunidad. Esto da como resultado una actividad porfiada, porque es esa misma pasión por ver el trabajo realizado y compartido en sociedad, la que lleva a la porfía de seguir insistiendo, hasta que se logran los resultados. Pero para ello, tiene que haber también una Universidad comprometida con el trabajo de extensión hacia la comunidad en la cual se inserta y se nutre. De esta retroalimentación permanente entre institución y sociedad, y con la coordinación de los docentes Liliana Hurtado y Carlos Alberto Molano, se crea el libro *Seis formas de matar a una mujer y nueve obras más*, una compilación de historias gestadas durante un año en el Taller permanente de dramaturgia, del departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas. El compilado de textos dramáticos fue presentado el jueves 9 de junio de 2016 en la Sala Múltiple de la Biblioteca del Banco de la República.

El proceso del Taller Permanente de Dramaturgia se inició en el año 2009, inscrito en la Vicerrectoría de Proyección Universitaria bajo el Programa de Artes Escénicas de la institución caldense: “Desde 2009 hasta la fecha el taller ha hecho posible la creación de numerosas obras, muchas de ellas publicadas en la Revista Colombiana de las Artes Escénicas², las antologías de RELATA³, el CELCIT y ha

1 <http://www.lapatria.com/entretenimiento/la-peor-de-las-formas-es-la-invisibilizacion-284832>

2 <http://artescenicascaldas.edu.co/>

3 <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/red-de-escritura-creativa/Paginas/default.aspx>

llegado a producir una obra de un premio nacional de dramaturgia (...) En asocio con la extinta Red Nacional de Dramaturgia, el Festival Universitario de Teatro y el Festival Internacional de Teatro de Manizales hemos impulsado la realización de cuatro residencias artísticas en dramaturgia, de las cuales han quedado obras publicadas en la revista de microdramaturgia Micra⁴, y en una producción radiofónica apoyada por la Universidad de Caldas” (Molano, 2016, p. 7)

Para aquellos que hemos asistido a talleres de dramaturgia, o dictado talleres de Dirección Teatral, sabemos que el objetivo es lograr que los asistentes, al final del mismo, encuentren su propia voz, conocida también como “la poética”: esa sintaxis personal que le permite describir y opinar sobre el mundo en el que vive: “Dirigir un taller de dramaturgia, es encontrar pretextos lo suficientemente provocadores para que esa multiplicidad de voces descubran un detonante adecuado para facilitar el encuentro con fantasmas, heridas antiguas, obsesiones, secretos, dudas, perversiones, utopías posibles o perdidas. Y es justamente en este magnífico encuentro donde aparecen las herramientas, técnicas y soportes teóricos que facilitarán al futuro dramaturgo su desarrollo y consolidación”. (Hurtado, 2016, p. 3)

El Taller Permanente de Dramaturgia de Manizales tiene una metodología probada de trabajo, expresada por uno de sus coordinadores: “la dinámica es la misma que hemos mantenido durante aproximadamente siete años: cada semestre planteamos estrategias de escritura que hagan que los asistentes exploren todas las herramientas que tiene la forma escrita del teatro, para que al final del semestre logren tener un resultado con pretextos tangibles⁵”. Asimismo, es de destacar que, dentro del trabajo de creación y producción del Taller, cada semestre se propone una “provocación” diferente a partir de la cual se inicia el nuevo proceso de creación textual.

El Taller, después de muchos años de funcionamiento, logró que se aprobara una colección permanente: *LA PLUMA DE TESPIS*⁶, cuyo primer tomo: “Seis formas de matar a una mujer” fue presentado y espera futuras publicaciones.

Seis formas de matar a una mujer es un libro que se presenta dividido en dos secciones: La primera está dedicada a hablar sobre la vida de mujeres latinoamericanas cuya existencia, reflejada en cada uno de los seis textos, está signada por un destino aciago que las convierte en víctimas de diversas circunstancias, propias o ajenas. Encontramos a Rosa Elvira Cely, que murió luego de agonizar por horas en algún lugar perdido de Bogotá, víctima de violación y empalamiento. Este es un ejemplo del talante de las historias que en esta primera parte del libro se cuentan. De los seis textos sobre mujeres: *mujeres con vidas o finales muy fuertes. Historias que necesitan ser contadas, pues han estado ocultas*

4 <https://revistamicra.wordpress.com/>

5 <http://www.ucaldas.edu.co/portal/paz-y-reconciliacion-tema-del-taller-permanente-de-dramaturgia-u-de-caldas-2016/>

6 LA PLUMA DE TESPIS, es el nombre de la colección editorial que recoge anualmente los textos más sobresalientes del Taller Permanente de Dramaturgia, proyecto que funciona desde el año 2009 y al que acuden personas de la comunidad académica, artista y ciudadanos de diversa índole a quienes les interesa indagar en la escritura dramática como una forma de expresión – Solapa contratapa libro

*durante mucho tiempo*⁷, cinco de ellos son escritos por mujeres y el sexto por un hombre. Lo interesante de este conjunto de dramaturgias, es que, si bien sabemos que son ficciones, no dejan de remitir a una realidad, cercana o lejana, que es la realidad de diversas de mujeres latinoamericanas.

La segunda parte del libro reúne nueve historias más, con algunos autores que se repiten de la primera parte del libro y también con autores nuevos, todos integrantes del Taller. Esta vez los temas son variados y no todos hablan sobre problemáticas de mujeres.

Para finalizar, es de destacar las ilustraciones que corolan cada texto. Su autor, Edd Muñoz⁸, le otorga al libro con cada ilustración, no sólo una mirada poética, sino también un germen de puesta en escena para aquellos que logren verlo. Felicitaciones al equipo de trabajo que hace posible este tipo de emprendimientos y felicitaciones a la Universidad de Caldas, por su compromiso sostenido con el Arte.

7 <http://www.lapatria.com/entretenimiento/la-peor-de-las-formas-es-la-invisibilizacion-284832>

8 <https://www.flickr.com/photos/yucatigre42/23144820672/>