

## LA PEQUEÑA FICCIÓN POLÍTICA

Por: Eduardo Silva León

---

.....

### *Nota del autor:*

*LA PEQUEÑA FICCIÓN POLÍTICA ha sido un proyecto de investigación realizado por el colectivo TEATRO DEL OCASO entre los años 2013 y 2017, pasando por una serie de puestas en escena, las cuales han sido distintas según las motivaciones grupales y personales.*

*A raíz de esta compilación final de textos quiero agradecer a mis colegas y amigxs Braulio Verdejo, Víctor Álvarez, Karina Mercado, Elías Flores, Lizet Torres, Sibila Sotomayor, Constanza Segovia, Omar Rivera, Sebastián Caro y Yerko Contreras, quienes apoyaron hasta donde pudieron este trabajo.*

El texto que presento a continuación contempla una compilación de mis escritos como dramaturgo, los cuales no han estado completamente integrados a las distintas puestas en escena que hemos realizado.

Ramiro está solo, ya lleva más de 15 años en las celdas más estrechas de Brasil. No puede mirar a sus captores, menos aún, hablarles. Las cúpulas de poder le consideran en extremo peligroso y le han condenado a cadena perpetua. Contra toda declaración de derechos humanos, Ramiro se encuentra en un régimen carcelario disciplinario diferencial, que le impide ver a otros reclusos, que su familia lo visite y enterarse del acontecer mundial.

2

Día número...

Después serán más días.

Pero nunca van a ser menos.

Los viejos se están muriendo.

Y nuevamente nos estamos quedando con las imágenes.

Los recuerdos.

Las letras.

Las canciones.

Los poemas.

Los viejos se están muriendo. Pero nosotros somos demasiado jóvenes para hablar de esos tiempos. Del tiempo de la madera, de los árboles, del bosque.

¿Y tu familia?

¿Tu familia en ese tiempo tomó partido?

¿Se fragmentó?

¿Se disolvió?

¿Se disipó?

¿Desaparecieron?

¿Tus abuelos?

¿Tienes abuelos?

¿Cuántos?

¿Uno?

¿Dos?

¿Ni uno?

¿Tres? Nos falta uno.

El imprescindible.

El escapista.

El comandante.

¡El choro del puerto!

Día número xxx.

Nos falta uno.

El imprescindible.

El escapista.

El comandante.

¡El choro del puerto!

## A las Autoridades de Brasil

“Teatro del Ocaso” tem o prazer de apresentar novamente “A pequena ficção política”. Em cena, Lizet Torres como Sara Conor. Eduardo Silva como Rambo. E quem vos fala agora, Elías Flores, como Tenente Dan. Maurício volta a Chile. Maurício vem para cá. Maurício vem para este outro lado, vem para cá.

Somando-nos à causa da liberação de Maurício Hernandez Norambuena, nós, o movimento “A pequena ficção política”, fazemos um chamado às autoridades penitenciárias do Brasil. Precisamos entregar este material audiovisual a Maurício, que está preso no Brasil sob condições desumanas.

Sumándonos en la causa de liberación de Mauricio Hernandez Norambuena, nosotros el movimiento “La pequeña ficción política”, hacemos un llamado a las autoridades penitenciarias de Brasil. Necesitamos hacer entrega de este trabajo audiovisual a Mauricio, que está preso en Brasil, bajo condiciones inhumanitarias.

4

### Actualización

**Teniente Dan:**

¡Me han herido!

**Sara Conor:**

¿La música emotiva hace efecto en ti?

Teniente Dan:

Me han herido como a los sandinistas en su revolución... cántame esa canción que tanto me gustaba...

**Sara Conor:**

¿Cantas o silvas en un prado, sólo por felicidad?

**Teniente Dan:**

Se me están abriendo las puertas del cielo.

**Sara Conor:**

¿Sientes como si la edad estuviera en contra de ti?

**Rambo:**

¡No! ¡maldición era demasiado joven!

**Teniente Dan:**

Estoy muerto... he llegado a las puertas del cielo. Hay ángeles y querubines, que bonito. Y entre ellos esta... ¿Bomballet?

**Teniente Dan, Rambo, Sara Conor:**

¿Chuk Berry?

¿Julio Martínez?  
¿Jorge Pedreros?  
Peter Rock.  
¿Felipe Camiroaga?  
Steve Jobs.  
George Martin.  
Celia Cruz.  
Hugo Chávez.  
Ricarte Soto.  
Néstor Kirchner. Buenos días a todos, el matinal de Chile.  
Fidel Castro.  
Julio Martínez.  
David Bowie.  
Profesor Jirafales.  
Michael Jackson.  
Pedro Lemebel.  
Jeferson de Axe Bahía.  
El chavo del 8.  
Bomballet.  
Margot Loyola.  
La princesa Leia.  
Philip Seymour Hoffman.  
Eduardo Galeano.  
Sandro.  
Leonardo Favio.  
B.B. King.  
Frank Sinatra Jr.

**Rambo:**

¡Y el partido comunista!

5

**Un rayo interminable****Sara Connor:**

Si me lo hubieran contado no lo creería, si  
hubiera  
sido una maldición la hubiera tomado a la ligera,  
pero  
no sé si fue la luz o la canción, no sé si fue el  
cielo o la primavera en sí lo que me hizo recordar  
una  
terrazza con vista al mar y a ambos en ella,  
sonriendo  
por sonreír.  
Esto se parece a la alegría de la infancia y al  
vacío  
de lo que ya no será. Pero no es melancolía, sino

visitar ese lugar secreto en el breve espacio de  
la  
memoria: Eso que guardamos en el pecho para no  
guardarlo en el cerebro, y que, de vez en cuando,  
nos  
hace mirar al horizonte.  
Como no sabía dónde van a parar los recuerdos  
coloqué  
los míos sobre ti en una radio. Entonces llegan  
ellos  
y me quitan la capacidad de recordarte, llegan  
ellos y  
ofertan mi nostalgia. Quedé sin nostalgia o  
teniendo  
nostalgia de tener nostalgia.

**Teniente Dan/ Rambo:**

Como la sombra de la memoria viva  
Vuelve al combate frontal Manuel Rodríguez  
Alto y duro como un rayo interminable  
En contra del mismo tirano inmemorial  
Vuelve encendiendo la guerra necesaria  
Trae en sus manos el fuego que castiga  
Viene y va con sus milicias invisibles  
Para señalar que un hombre nuevo crecerá

**6**

**Incendios**

*En una oficina con la vista hacia el cerro Las Cañas, Congreso Nacional , Valparaíso, 2014.*

**Pedro:**

Este calor es insoportable. Esta ya no sirve andar  
sin  
corbata en verano.

**Pablo:**

Mirando por la ventana.  
¿El traje de carabineros fue pensado para el  
calor?

**Pedro:**

No lo sé, lo más probable es que no, que ese  
huevo  
tenga las bolas en un horno.

**Pablo:**

¡Por favor!

**Pedro:**

Te lo digo por experiencia propia. En el seminario me pasaba lo mismo; aunque la brisa del interior es muy refrescante cuando entra la tarde. Estos huevones deben estar adaptados, pedirían licencia si no pudieran aguantar ese sudor helándose por el viento que aquí corre en la tarde.

**Pablo:**

Y este incendio lo hace peor ¿Cuánto le dieron al que causó los incendios el verano pasado?

**Pedro:**

No lo sé, parece que no mucho, se hizo el loco, no lo sé en realidad. Bueno, hay que resolver el incendio que vamos a tener acá dentro.

**Pablo:**

No podemos vaticinar nada por el momento, hay que esperar el momento en que las cosas estén más calientes.

**Pedro:**

Yo no estoy diciendo lo contrario, pero hay que tener un plan B por si los DC...

**Pablo:**

Los DC no tienen el peso suficiente, estamos "perdidos". Lo único que nos concierne es esperar. Las cosas se van a asentar naturalmente, tenemos que esperar esta derrota que no es derrota en realidad.

**Pedro:**

No podemos arriesgarnos a que no podamos tener el control de la situación.

**Pablo:**

Yo creo que sí. Los mercados se acomodan, no perderemos mucho tiempo en reorganizarnos. Tenemos que pasar por esta crisis.

**Pedro:**

¿Crisis? Esto no es una crisis matrimonial, esto es un desastre. Qué pasa si no podemos recuperar el mercado.

**Pablo:**

¿Cómo es cuando te reencuentras con tu mujer?

**Pedro:**

No entiendo.

**Pablo:**

El sexo ¿Cómo es el sexo?

**Pedro:**

Discúlpame, yo no tengo sexo con mi esposa por deporte, somos gente decente.

**Pablo:**

¿Cómo es el sexo después de una pelea?

**Pedro:**

Está bien, es bueno.

**Pablo:**

¿"Bueno"? bien, ¿y cuando el tsunami te destruyó el yate?

**Pedro:**

¿Qué pasa con eso?

**Pablo:**

¿No te compraste otro?

**Pedro:**

No, me mandé a hacer otro, así pude darle un poco de trabajo a un sobrino diseñador y a unos pueblerinos.

**Pablo:**

¿Y cómo quedó ese yate?

**Pedro:**

Luis Felipe se pasó, le quedó maravilloso

**Pablo:**

Tiene futuro el chico ese. Lo que te quiero decir es que sin esas crisis el sexo hubiera sido lo mismo y ese yate hubiera sido el mismo, nosotros

tenemos la capacidad de siempre hacer mejor las cosas.

**Pedro:**

No podemos echar por la borda el trabajo de Jaime.

*1 de Abril de 1987*

*Mi Hitler Criollo, Me encantó ver hoy la alegría en*

*tus ojos por la visita del Papa. Es un día único en*

*que este mensajero de la vida nos visita y siéntete*

*orgullosa de poder ver a esta Santidad, tan orgullosa*

*como me siento yo de tenerte algunos días a solas en*

*mi casa de Las Condes.*

*¿Cuándo vendrás a visitarme?*

*Te puedo preparar una rica carne cocida, tal como te*

*gusta a ti y podemos aprovechar de repasar algo las*

*enseñanzas de Escrivá.*

*Tuyo, Jaime G.*

*CARTAS DE JAIME GUZMAN A PABLO LONGUEIRA*

**Pablo:**

Jaime nos dejó esta oportunidad de reformarnos.

**Pedro:**

¿Y qué pasa si no podemos recuperar el negocio, si nos

pasan la rueda por encima?

**Pablo:**

Eso no va a pasar, y en el caso que pase la historia

ya nos ha enseñado cómo se recuperan las cosas en Chile

**Pedro:**

¿Me estás hablando en serio?

**Pablo:**

El mercado es el mercado. ¿Crees que van a poder mantener el negocio? Ni siquiera pueden mantener las carreteras



**Pedro:**

Las carreteras no generan el mismo dinero. Por favor hablemos con propiedad del tema.

**Pablo:**

¿Me estás hablando de propiedad?

**Pedro:**

Sí.

**Pablo:**

Mira niño, yo estoy formando parte de estas comisiones antes de que fueras dirigente en la Católica, tú no me vas a venir a hablar de propiedad en estas cosas.

**Pedro:**

Yo estoy diciendo que la falta de esa propiedad de la que yo hablo, y la cual parece que tú no tienes, es la que nos ha dejado en este incendio. Yo estoy aquí porque tú y tú gente no ha podido resolver las cosas, así que vamos a dejar esa idea que tú tienes sobre el reencuentro y vamos a prevenir como sea este problema, hay mucho dinero en juego.

**Pablo:**

Veo que vienes bien instruido chiquillo, pero quiero que tengas en cuenta, antes de seguir con esta conversación, que tú estas aquí porque mi gente está devolviendo favores, y que fue mi gente, no la tuya, la que permitió que niños como tu entrarán a estas comisiones.

**Pedro:**

Favores pedidos por su incompetencia

**Pablo:**

¿Me estás diciendo incompetente!

**Pedro:**

Eso es lo que estoy diciendo

**Pablo:**

¡Ponte en tú lugar!

**Pedro:**

¡Ponte tú en tú lugar!



**Pablo:**

¡Qué te crees, mierda!

**Pedro:**

Bien, puedo entenderlo, ahora entiéndeme tú y trabajemos.

**Pablo:**

En el calendario no hay fechas posibles, solo un partido de la selección en los próximos dos meses.

**Pedro:**

¿Para qué?

**Pablo:**

Para quitar a la prensa de encima.

**Pedro:**

Pero ese ojo no está tan puesto en nosotros.

**Pablo:**

No hoy, pero la próxima semana en los medios, si no siguen con lo de los incendios, comenzarán a tocar el tema, esto va a dar ventas, incluso más ventas que cuando se instaló el tema.

**Pedro:**

Necesitamos tiempo...

**Pablo:**

A la gente le gusta que la gente no gane demasiado, hay que bajar las ganancias.

**Pedro:**

Eso sería una opción si quisieran perder parte del pastel.

**Pablo:**

O ayudar a un club de fútbol.

**Pedro:**

No, eso se vería peor.

**Pablo:**

Solo estoy pensando en una opción no dolorosa.

**Pedro:**

Necesitamos que el proyecto no entre al senado.

**Pablo:**

Tendríamos que provocar un caos lo suficientemente grande como para desviar las prioridades, tendría que haber un nuevo terremoto o algo así.

**Pedro:**

Difícil.

**Pablo:**

He pensado desde algún tiempo que el caos es la unificación de las personas. La polarización es una crisis, pero el caos es el caos. Mira por ejemplo ese cerro, quemándose. En ese momento el vecino sale con un balde de agua a apagar la casa de su vecino, le buscan asilo...

**Pedro:**

Pero también hay otros que entran a robar...

**Pablo:**

De esos hay siempre, es inevitable que alguien quiera capitalizar la desgracia de otro, el mercado, funciona así.

**Pedro:**

¿Qué estás pensando?

Pablo: Me imagino a los budistas que se queman para defender sus templo ¿estaríamos dispuestos a quemarnos por lo que queremos?

**Pedro:**

Estamos dispuestos a hacer lo necesario.

**Pablo:**

¿Hasta qué punto?

**Pedro:**

Hasta el punto en que ese sacrificio nos permita estar lo suficientemente bien como para disfrutar de lo que el sacrificio nos dé. Jesús acepto la crucifixión para...

**Pablo:**

Jesús es Jesús, nosotros somos nosotros.

**Pedro:**

Cristo es mi ejemplo a seguir.

**Pablo:**

Te estás confundiendo. No estoy hablando sobre

teología, estoy hablando de biología.  
¿has visto a las lagartijas?

**Pedro:**  
¿Qué?

**Pablo:**  
Las lagartijas, hombre. Supongo que fuiste scout.

**Pedro:**  
Sí, si las he visto.

**Pablo:**  
Cuando una lagartija está en peligro es capaz de dejar su cola para salvarse, la cola se mueve para distraer o para ser devorada mientras la lagartija se da a la fuga. Insisto que: si queremos preservarnos tenemos que perder algo.

**Pedro:**  
No queremos perder dinero.

**Pablo:**  
Lo comprendo, pero tenemos que pensar en perder algo, una pequeña parte de ese dinero, también tenemos que estar en peligro.

**Pedro:**  
Ya estamos en peligro.

**Pablo:**  
Necesitamos a alguien que quiera acabar con nosotros, no solo quitarnos algo, sino eliminarnos, comernos. Un enemigo.

**Pedro:**  
Los comunistas.

**Pablo:**  
No, ellos ya son una institución, se pueden defender.

**Pedro:**  
No entiendo lo que estás pensando.

**Pablo:**  
Ponernos en riesgo.

**Pedro:**  
Te volviste loco.

**Pablo:**

No, no. Mira sé que no es un asunto fácil, pero pensemos en Nueva York, aceptémoslo: funcionó.

**Pedro:**

A qué costo.

**Pablo:**

Hay que bajar la escala de la pérdida. Aún es un país impresionable.

**Pedro:**

¿Quién quiere atentar contra sí mismo?

**Pablo:**

Nadie. Por eso es una opción difícil, pero no tenemos mucho tiempo. Es esto o esperar, de todas formas el futuro es una sorpresa. Si no se te ocurre una idea mejor espero que continuemos.

**Pedro:**

Nadie tiene que saberlo.

7

### **Llamada misteriosa**

Oye conchadetumadre

Sé lo que están haciendo

Se creen divertidos, verdad

Yo se donde viven

Y se que 5 de cada 10 como

Ustedes les da pena y se muere de cáncer

Me voy a encargar de que así pase

Volverán a tener accidentes

Conozco la santería, maricones

Comunistas de mierda.

Estábamos todos guardados, listos para la guerra

Popular. Yo tenía una ak47,

El cliché más mortal de

La urss. Entonces todos esperábamos que el

Plebiscito

Fuera un fraude. Queríamos disparar. Maricones. Cuando ganó “no” todos los que estábamos esperando

Con los pasamontañas puestos y las armas cargadas

No

Podíamos creer lo que pasaba. Nos hicieron

Devolver

Las armas, mientras en las calles la gente salía

A celebrar, yo no entregué la mía. Caminé sólo por

Santiago y lloré, el fraude se había consumado, la

Gente estaba feliz...Váyanse a la mierda. Hijos de  
Puta  
Van a gritar mi nombre cuando caguen sangre  
Se creen valientes los huevones  
Chupenla  
Chupenla maricones  
Vayanse a la chucha  
Pero vayanse con cuidado  
Que me los cago a palos  
Hijos de puta.

8

### **El fuego que castiga**

#### **Teniente Dan, Rambo:**

¡Vuelve encendiendo la guerra necesaria  
Trae en sus manos el fuego que castiga  
Viene y va con sus milicias invisibles  
Para señalar que un hombre nuevo crecerá!  
¡Ohhhhh...!

#### **Rambo:**

No se puede... no se puede, yo no puedo seguir. Es que de verdad no se puede.

#### **Teniente Dan:**

Párate.

#### **Rambo:**

Es que de verdad... soy un cobarde, señor, los traicionaré a todos apenas pueda, soy un cobarde, un delator, llévese mi arma señor, no soy digno de ustedes.

#### **Teniente Dan:**

Párate por favor. Tenemos una selección que es Bicampeona de América. Sí, comandante, sabemos que a usted le gusta el fútbol, que jugó en el Orompello. Fuimos campeones de América.  
Disciplina.

9

En la calle Erasmo Escala casi esquina García Reyes, en el Barrio Yungay, hay una pequeña escena con cuatro hombres de traje blanco que se esmeran en medir y fotografiar los restos de una bomba. Esta vez no solo sus partes ni el radio de la explosión, ni los ventanales que pudo afectar la onda expansiva de la misma, sino las partes

humanas que componían esa explosión a eso de las 01:10 horas: Un sujeto que desparramó por la vereda parte de sus brazos, pecho y cabeza y que fue dado de baja en la Asistencia Pública a eso de las 03:40 horas. Eso es todo lo que sé. Si fueron grupos anarquistas o un auto atentado hecho por el mismo gobierno no lo sabría decir, y eso es lo que me sorprende mirando desde la lejanía como el personal del servicio médico legal limpia los restos de un ser humano. Y me gustaría culpar a alguien, pero no sé a quién y transmitir esta imagen de cuerpo desmembrado, pero ya existe el internet. Desde hace un tiempo yo ya no tengo la capacidad de transmitir imágenes. Pero esto es todo lo que diré: ahí había un hombre.

## 10

Lo crucial en este asunto es que Labbé no considera el castigo moral, ni el castigo histórico un castigo. Labbé cree que está por sobre esas cuestiones como cree que está por sobre la justicia, y quizás lo esté, porque dentro de su ideología (otra vez el problema es la ideología) lo que hizo está bien y ese es el gran problema para el país: que hombres como éste y como Contreras quieran morir con las botas puestas, a pesar de sus crímenes; Y que no exista de verdad un castigo o una forma que nos devuelva a los muertos y a los desaparecidos. La pregunta es ¿cuál es el castigo entonces? y ¿qué hay después de ese castigo? Frente a esto es imposible que alguna pena punitiva que pueda dar este sistema a sus precursores puede ser un desagravio real para los miles de afectados. Otra vez solo nos queda la historia y la memoria.

## 11

### Atentar

#### Fernando:

#### 1-Intégrate,

conoce tus alrededores. Entre más te familiarices con el área, de más ayuda te será.

Entérate de la gente que te rodea, cuáles son sus horarios, y cuándo y dónde estarán en tiempos específicos. Sobre todo, no resaltes. Un mal espía

se esconde, un buen espía se integra. El sujeto en cuestión, vive sola en un edificio, estudiante, con visitas poco frecuentes. El horario es fácil de conseguir, ya que se puede verificar en el establecimiento, o bien compartir con alguno de sus amigos comunes, algo simple, unas cervezas, la persona se siente cada vez en confianza, hablamos de estudios, de sus asignaturas y horarios. Lo demás ya es sólo manejar la situación con una buena sonrisa y una buena disposición a escuchar.

## **2- Camuflaje**

La manera en la que te vistes es muy importante. Vístete como todos los demás. Si las personas que te rodean utilizan traje y corbata, tú haz lo mismo. Si la gente usa shorts y polera con cuello, tú haces lo mismo, pero no utilices exactamente lo mismo. Se distinto, pero no demasiado. Esto se refiere al primer paso, que menciona que no debes resaltar.

## **3- Documentos**

Otra forma de obtener información es in situ. Consíguelo pero deja el menor rastro posible. Escucha bien. Después de obtener lo que buscas, acomoda todo para que se vea como que nada se tocó. Muy importante son los documentos, de cualquier índole. Más que los recuerdos de porcelana o infantiles. Papeles, planillas, documentos, cifras, tablas, etc. El objetivo tenía planillas sobre la mesa. Documentos de los cuales había que recabar información para tener una idea más concisa de quién era realmente. Tenía un proyecto en particular sobre el YogaKundalini, que mi compañero aquí presente no supo manejar en el momento.

### **Axel:**

ella me preguntó si me gustaba el Kundalini y yo le dije que sí pensando que era algo que se le echaba al café.

### **Fernando:**

si va a improvisar debes hacerlo bien...

### **Axel:**

pero se llegó al objetivo  
pero se llegó al objetivo pero se llegó al  
objetivo pero se llegó al objetivo pero se llegó  
al objetivo



**Fernando: (a Tamara)**

¿Podrías decirle a la gente cuánto tiempo invertido, cuántos meses de trabajo se hubieran tirado por la borda a raíz de un error aparentemente insignificante?

**Tamara:**

Para este tipo de investigación necesitamos aproximadamente un año de estudio, del cual los primeros nueve meses espiamos al sujeto en cuestión, en donde recopilamos toda la información necesaria, como por ejemplo ¿Qué cosas le gustan? ¿Qué cosas no le gustan? ¿Qué lugares frecuenta? ¿Cuál es su círculo cercano? Para cuando tengamos esta información, en los tres meses restantes poder acercarnos al sujeto, poder llegar a establecer una amistad para finalmente llegar a nuestro objetivo que es entrar a la casa de éste.

**Axel:**

Felicitaciones camarada, usted ha estudiado bien...ahora podríamos ir a lo que la gente está esperando. Las drogas...

**Fernando:**

4- Es posible espiar sin dispositivos o armas costosas, siempre y cuando estés informado sobre la persona, conozcas el área que te rodea y evites la atención a toda costa.

5-La difamación consiste en la comunicación que un sujeto o varios realizan sobre una persona, con el ánimo de dañar su reputación, acusando de manera falsa, de modo que la persona resulte perjudicada y afectada en su honorabilidad y su dignidad

**Axel:**

... nosotros ocupamos la droga escapolomina, que viene de la burundanga, planta que se familiariza con la duermevela y la mandrágora, sirve para que la víctima no pueda generar recuerdos y quede sometida, es decir, sin voluntad. Queda como un juguete. Esta droga la ocupan para violar mujeres. Para robar cuentas bancarias. Para dejar casas vacías con el consentimiento de sus dueños que despiertan tres días después sin saber absolutamente nada.

**Fernando:**

Daño de Carácter o reputación

Hacer comentarios despectivos sobre el trabajo o profesión de una persona, es un ejemplo de la difamación. Lastimar la posición de una persona en una empresa de una manera que dañe o perjudique a su reputación profesional es difamación.

(a AXEL)

¿podría dar un ejemplo camarada?

**Axel: (a Tamara)**

¿podría dar un ejemplo camarada?

**Tamara:**

Que le gusta el pico, que es bueno pa la corneta,  
que le gusta que le saquen caca, que es maraco,  
que le gusta que se lo afilen...cosas que los cerdos patriarcales de la derecha detestan

**Fernando:**

Enfermedades de transmisión sexual.

Una persona que dice a un tercero que alguien tiene una enfermedad de transmisión sexual es una forma de difamación.

(a AXEL)

¿podría dar un ejemplo camarada?

**Axel:**

Tomas a tu víctima por la cadera, le bajas los pantalones y le metes el pico, así de simple. Le metes el pico y lo grabas. Lo grabas y los subes a internet. Lo subes a internet y se lo muestras a sus papitos.

**Fernando:**

RECORDEMOS QUE ESTO SE HACE PARA DIFAMAR A UNA PERSONA, Y, PARA POSTERIORMENTE INCRIMINARLA DE ACTOS DE TERRORISMO.

12

**Todas las formas de lucha son válidas**

Caramba en Til Til lo asesinan por la espalda.  
Y a los hermanos Carrera en Argentina ya los matan.  
Y a los hermanos Carrera en Argentina ya los matan.  
Caramba en la moneda un fusil ya se dispara.  
Militares al puesto donde el pueblo ya no manda.  
Caramba en Til Til lo asesinan por la espalda.  
Al gran Portales sí,  
engrillao ya lo bajan,  
con rodillas en tierra,  
y bayoneta ya lo ensartan.

Al gran Portales ay sí,  
 engrillao ya lo bajan.  
 En legación extranjera,  
 un presidente ya se mata.  
 Nadie como Balmaceda,  
 supo querer a su patria.  
 Anda mi vida y dime,  
 cuál es el pago de Chile.  
 (A público) Disculpa, ¿me das una moneda? ¿Una moneda?

**Sara Conor:**

(A público) Necesitamos hacer unas preguntas. Para Ramiro. Para que pueda contextualizarse sobre lo que está ocurriendo hoy en día.  
 ¿Alguno de ustedes me podría nombrar alguna causa que se esté defendiendo?  
 (Esperar respuesta de público)  
 ¿Y qué hacen para defender la causa?  
 (Esperar respuesta de público)

**Teniente Dan, Sara Conor, Rambo:**

(A público) Oye, me das una moneda, es para defender la causa. Me das una moneda, es para la causa. Ya, denos una monda. ¡Es para la causa!

**Teniente Dan:**

(A público) Porque sin el apoyo del partido Comunista. Sin el apoyo del partido socialista. Y sin el apoyo del frente Patriótico Manuel Rodríguez que hoy en día está en camino a ser un partido político, Teatro del Ocaso realizará una representación sobre cómo sería el rapto de Sebastián Piñera Echeñique, Siento el sujeto en cuesto, el comandante Ramiro que se encuentra presente a través de la cámara. Y siendo el secuestrado de Sebastián Piñera, Nuestro compañero Eduardo, quién en una interpretación... buena, encarnará al legendario Rambo.

13

**El Rapto**

Sabes, siento que esto tenía que ser más difícil,  
 es decir, más como de película, algo como “misión imposible”. Pero es Latinoamérica, papá. Mucho más educados que en África, mucho menos insurrectos que en Medio Oriente. Son como cavernícolas esos hueñones.

Como que están en otro tiempo. Están como malditos esos hueñones. Pa' que hablar de los negros. Puta los hueñones quemao's. Calma. Compórtate. Relájate. Inhala. Exhala. No te voy a pegar. No ahora. Son más de las ocho y cuarto y yo soy malo hasta las ocho.  
 Relájate. No es pa' tanto. Como te iba diciendo. Son bien quemao's los negros, pero son quemao's

por ser buena gente. O sea. Hay negros malos. Pero si son malos es porque tienen algún mal blanco. Por ejemplo, la ambición. Eso es un mal blanco. Antes del colonialismo los negros vivían piola. No hueviaban a nadie. Creo que entre más negro es uno más buena gente es. O sea, Entre menos blanco sea uno. Es racismo. Sí. Pero a la inversa ¡racismo en Chile! Chuha que estamos cagaos ¿así que usted es racista? Como dijo que los blancos mejoraban la raza en el sur. Se llenó de judíos el sur. Pero quiero creer que le sacaron de contexto.

Son bien como las pelotas los periodistas. A veces te suben y a la semana te olvidan, eso nos pasó a unos amigos y a mí el 2011. Debe ser difícil escribir huevadas todos los días. Y usted que le regaló tantas. Ahora se va. Lo felicito. Déjeme decirle algo (tengo que terminar de tratar a la gente como usted de “usted”. Tengo que ser más cercano). Es que hai' si'ò muy re ahue'ona'ò. Te cacharon el rollo desde el principio. Vo' quera'ì ganar no má. Me podria'ì prestar un par de lucas. No te preocup'is. Ya te revisé la billetera y no encontré efectivo. Solo tarjetas platino que no sé dónde chucha se ocupan. Yo con cue'a tengo Falabella. Cálmate hombre. No es para tanto. Es que como siempre está'ì ocupa'ò. yo quería hablar contigo antes de que saliera'ì electo. Incluso. Desde que te pegaste ese discurso en defensa de tu “padre”. Fue muy buena esa hue'a. De culto. No podías hablar así. Eran los Ingleses po' desubica'ò. Cresta que tenía ganas de verte. Déjame darte un abrazo. Uno de verdad. No como esas mierdas de abrazos protocolares. Más fríos que beso de madrastra ¿rico o no? El calor como que te da una cosita en el pecho.

Una cosita en la espalda. Energía. Relájate. Suéltate.

Es que el cuerpo humano es muy lindo. Si es mentira eso del cuerpo y la mente por separado. Si no está uno tampoco está el otro. El cuerpo es una mente y la mente es un cuerpo ¿Me entendís? Si yo te doy un combo ¿qué te duele primero, el cuerpo o la mente? ¿Duelen por separado o en conjunto? Te apuesto que no lo habia'ì pensa'ò. ¿Alguien te ha abrazado de verdad? Sin interés. De verdad. Tengo tanto que decirte. Desde que te vi hablar contra los ingleses ¿había mucha gente o era el tiro de cámara?

Es que cuando lo vi por la tele me asusté. Queda tanta gente que ama a mi General. Quedé como impactado. Yo era chico en ese tiempo, era chica. Pero algo cachaba. Me hiciste sentir patriota por un segundo. “no pueden venir de otro país a hacer nuestra pega”. Era tan fascista. La gente fascista. El viejo fascista. Contra los fascistas. Y yo chica y fascista frente a la tele. Al canal fascista. Desde ese momento te quería conocer. Y aquí estamos. Después del horario de oficina. Tu solo en casa. Los empleados no te buscan. Los guardias no te buscan. Vieron tu cara de cansancio. Tus ganas de no ver a nadie. Tus hijos andan gastando tu plata. Tu esposa no llega. No sé por qué cresta ¿dónde estará? Debe ser difícil ser la esposa de alguien como tú ¿Cuántas veces te toca a la semana? ¿Al mes? No te tirís pa’ arriba. Si yo te hubiera visto joven. En la academia. Estudiando en Chicago. Con aire de patrón de fundo. Pintoso. Igual te tiro los calzones. Ella todavía no llega porque posiblemente esté cagándote con un preparador físico. Y tu aquí. Como un senescal. No como rey. Como senescal. Esperando la llegada de algún rey. O de la reina. Para dejar el trono. Ese trono que no te quiere. Esa ADIMARC que dice que ni tu esposa te quiere. Pero ya no te van a hacer pedazos. Ya no. Yo te voy a ayudar. Esta no es la mejor forma. Lo sé. Vamos. Relájate. Cuéntame tus penas. Cuerpomentementecuerpo. Te podría torturar pero no es mi estilo. Prefiero hacerte cariño. ¿Quieres llorar? ¿Lloremos?... ¿Y si te digo que no vas a salir vivo de aquí? ¿Qué me voy a podrir en la cárcel pero me voy a podrir feliz? ¿Qué sucede contigo?

**Capitán, no puedo, no puedo seguir con esto, soy una mentira, comandante, soy una mentira.**

14

Nosotros no estamos tan molestos, es más, a veces miramos algunos rostros y sin darnos cuenta nos encontramos con personas. La molestia se transformó en melancolía, ese lugar en donde ya no se tienen

deseos. Es un desenfado. hacemos un poco de humor con la vida.

15

**Una confesión ficticia**

Recuerdo que cuando me preguntaron si quería ser presidente

Yo respondí que era lo que siempre había querido ser.

El servicio público es una responsabilidad que a cualquier

Hombre que ame a su patria le debe interesar.

Debo reconocer que también dije que sí

Porque entrar en la historia de un país es algo que no tiene precio.

¿A quién quiero engañar?

Ser presidente es una soberana mierda.

Tratar de repartir entre pobres y ricos es una tarea que no se la doy a nadie.

Tratar con un tema como la equidad es difícil

¿Qué es equidad?

¿Desvestir a un santo para vestir otro?

No sé si ustedes con un poco más de plata estaría dispuesto a perderlo.

Me trataron como a un idiota.

Que no sabía hablar y que si hablaba siempre me equivocaba

Y es verdad: me equivoqué, pero de seguro cualquiera de ustedes se ha equivocado tratando de decir algo inteligente.

Yo no soy muy culto, no tengo por qué serlo. No necesito saber de cultura.

Necesitaban a alguien que administrara el país no a alguien que hablara bien.

Y de administración sí que sé, y eso ninguno de ustedes me lo puedo rebatir, después de todo tengo más dinero que el que ustedes pueden llegar a imaginar tener, me lo he ganado

Y no hablo con soberbia, hablo con mis cuentas bancarias como prueba de que

Un hombre que tiene la oportunidad de enriquecerse debe hacerlo.

Ustedes podrán decir que me enriquecí con la miseria de millones de chilenos, pero veamos

Las cosas como son: en mi gobierno el parque automotriz creció como nunca antes.

Me pueden decir que eso fue a costa de tener a medio país endeudado con bancos y financieras, pero si se endeudaron es porque ustedes creían que en el futuro podrían pagarlo y eso también es

mi mérito.

Ahora se quejan del aire como si yo les hubiera obligado a comprar autos. Es a ustedes a los que no les gusta andar en metro. Pero les gusta decir que cuidan al planeta cuando le dejan separado los cartones a los cartoneros, si, conozco a los cartoneros, recuerden

que hice giras por sectores pobres.

La estabilidad de un país es lo que me pedían

Yo hice crecer los tratados con China, y eso que eran comunistas.

Rescaté a 33 hombres de una mina, eso jamás los rusos lo habrían hecho, ellos simplemente dejaron que esos hombres murieran en un submarino.

Ahora me van a decir que las condiciones de la minería no son seguras, si, no lo son, pero tampoco

lo fueron en veinte años de concertación.

Me pilló un terremoto, la mina San José, me pilló un incendio en la cárcel, me pilló un avión que se cayó en Juan Fernández, me pilló una toma universitaria, me pillaron los comuneros Mapuches, me pilló hasta la crisis en Colo-Colo.

Tal vez si soy yeta.

Ahora me quiero ir, me quiero ir por un tiempo, a cualquier lugar, tal vez a Luxemburgo. Sí, me estoy defendiendo como cualquiera tiene

derecho a hacerlo. Pero no me voy a rebajar a llorar frente a ustedes para que vean mi humanidad.

(En el caso de que sea humano)

Me voy a reír porque me voy,

Porque ya quedé en la historia.

Porque tomé la oportunidad.

Porque me reconocí como un ser que tiene ambición y no me escondí detrás de mi historia personal para hacer lo que tuve que hacer.

Yo les daría solo la mitad del poder que tuve para verlos como reaccionan,

A cada uno de ustedes, y disfrutar cómo su moralidad se derrumba al tener que tomar decisiones.

Cómo tienen que mirar a una cámara cuando saben que están haciendo algo moralmente no correcto.

Pero la recompensa no se las mostraré, no ahora.

Por ahora les dejo un país que entró en el consejo de defensa de las naciones unidas.

Que llevó a referéndum los problemas limítrofes.

Y sí, ahora me muestro como un hombre como cualquier otro: limítrofe.

Vayan a buscar a un iluminado, vayan a buscar al  
Dalái Lama para que los gobierne, el Tíbet también es un reino jerárquico.  
Yo leí a Tsun-Tsu  
Al igual que Bielsa  
¿Y a él lo aman y a mí me detestan?  
Fue muy feo que se fuera  
Me dejó la mano estirada.  
¿Qué se cree el huevón?  
En el Clinic me hicieron pedazos.  
En la calle me hicieron pedazos.  
En internet me hicieron pedazos.  
Yo también reviso internet.  
Pero está bien, me voy.  
Me voy a la mierda.  
Y ojalá esa nueva “mayoría”  
Apruebe todas sus leyes y reformas,  
Para que vean que le pasa  
a un país cuando  
revuelve el gallinero.  
La cosa está difícil fuera de estas fronteras.  
Quiero tomar cazuela  
Cazuela de gallina del sur, pero no puedo. No puedo ir al sur.  
Soy un chileno que no puede ir al sur porque  
siente asco.  
Por la cresta que son mal agradecidos.  
Por la cresta que son rencorosos y envidiosos.  
Por la cresta que son jodidos, por la cresta que  
quería decir “por la cresta”.  
Bueno, eso. No tengo mucho más que decir, no soy  
tan, tan ¿Cómo es la palabra? Bueno, se me olvidó,  
no soy bueno para la retórica.  
Me voy, chao, chao con ustedes.  
Y sí, desde un avión no se ve la pobreza, pero  
tampoco se ve desde la Moneda.

16

### **Copa américa**

#### **Rambo:**

Cuando canta el gallo negro, es porque se acaba el día.  
Cuando canta el gallo negro, es porque se acaba el día.  
Si cantara el gallo rojo, otro gallo cantaría.

#### **Rambo, Teniente Dan, Sara Conon:**

Cuando canta el gallo negro, es porque se acaba el día.  
Cuando canta el gallo negro, es porque se acaba el día.  
Si cantara el gallo rojo, otro gallo cantaría.  
Cuando canta el gallo negro, es porque se acaba el día.  
Cuando canta el gallo negro, es porque se acaba el día.



Si cantara el gallo rojo, otro gallo cantarí.

**Rambo:**

Y estábamos ahí en la celebración, y yo podía ver entre medio de las drogas a los fascistas, a los blancos católicos, buscando a un morenito en medio de la algarabía, llamándolo y diciéndole: “morenito ven, ¡morenito ven! Y al morenito le ofrecieron un trago, y en ese trago había escapolomina. Usted la debe conocer comandante, esa droga que adormece y te deja sin memoria. La debió haber usado usted en la oscura guerrilla latinoamericana en contra de sus enemigos, al igual que lo hacen los blancos y los católicos con el morenito, mientras le dicen “morenito no vas a recordar nada” “Vamos a mi departamento morenito” Los blancos invitan a su amigo, otro católico, lo llaman para que graben “Morenito calma, morenito calma” Esta droga se ocupa también para extorsionar a la gente y difamarla, la derecha la sabe utilizar muy bien en estos tiempos, Así es que mientras le bajan los pantalones, va el blanco por detrás para el moreno y ¡Paffff! Todo después del triunfo.

17

**Descargos**

**A falta de fe**

Tenía mucho que decir, mucha cuba, mucha lucha.  
 Tenía un montón de mierda por hacer y por decir.  
 Tenía un montón de hijos de puta que matar y no  
 Los  
 Mató.  
 Deberían extrañarlo  
 Debería extrañarlo...  
 Pero metía tanta bulla, se alumbraba tanto  
 Tenía un montón de discursos trasnochados que  
 Decir  
 Deberían extrañar la lucha de clases y esas  
 Mierdas  
 Vamos, vamos a extrañarlo juntos: arriba los  
 Pobres del  
 Mundo...Estoy tan cansado de esa mierda del siglo  
 Pasado  
 Bueno, tenía tanto que decir  
 Pero era tan ruidoso.  
 Bueno. Le deseamos lo mejor.  
 Él dijo que estaba dispuesto a morir  
 ¿Por qué ahora lo quieren de vuelta?  
 Que no tenía miedo  
 Él se ofreció a morir por nosotros  
 Bueno, que lo haga.  
 O tiene miedo. Yo no recuerdo nada de lo que dijo  
 Solo sé que se escandalizaba por cada cosa.  
 Siempre dijo que moriría por nosotros  
 Y ahora tiene miedo.  
 Que lo liberen para que vuelva con la vergüenza

Del  
Mártir bajado de la cruz  
Para validarse tenía que ser muerto como un santo.  
Que vuelva y se coma lo que dijo.  
No todos los guerrilleros se transforman en  
Leyendas.

**Teniente Dan:**

!Oye! Para, para para. Este video le vamos a mandar al comándate.  
Mandémosle cosas ridículas, Mandemos al morenito punteado. ¡No Mejor  
mandemos virales de YOUTUBE. Actualicemos a Ramiro con virales de  
YOUTUBE. Quieres que hagamos el ridículo, yo le voy a hacer el ridículo.  
¡Estoy terrible loco, haciendo un rap que importo, a los cabros faio! ¡Maldito  
madafacka te voy a matar! ¡Mira pa adelante aweonao, mira pa adelante, con  
una sola mano! ¡Ay! sultán, sultán. Deja a la Nancy tranquila, ¡No te pongas  
en cuatro!  
Eso quieren mandarle al comandante.

**Rambo:**

Ya. Nos vamos a poner tristes, nos vamos a poner serios. Comandante, si es que  
algún día lo liberan se va a bajar del avión. Va a haber una multitud de hueones  
como estos, saludándolo: ¡Hola comandante, llegó comandante! ¡¿Qué se siente  
estar tan solo?! Después usted va a llegar a su casa, a Valparaíso, y se va a encon-  
trar a lo mejor con su sobrino, y usted le va a decir “cuando yo me fui tú eras  
una niña... y ahora eres un hombre” Y cuando brinde con la familia o con lo que  
quede de ella, usted no va a poder caer en el cliché de decir “*este vino es un gran  
merlot*” Y  
le van a hacer una nota en la prensa, colocando de titular en los diarios y porta-  
das “HA LLEGADO EL ÚNICO AJUSTICIADOR Y LIBERTADOR  
DE LA PATRIA CHILENA” Y lo va a leer la derecha en su casa, y los  
hueones van a empezar a temblar y van a decir “por fin llegó el  
conchesumadre que nos puede hacer cagar a todos. El único hueón en Chile  
que puede hacer algo de verdad” Y los cuicos se van a pescar de sus esposas  
rubias, van a subir las escalas de sus casas a esconderse, y van a temblar, y van a  
temblar en sus camas, entre sus sábanas caras...o tal vez no, tal vez usted sea de-  
masiado viejo y los hijos de la derecha digan “ese viejo ya no puede hacer nada,  
se le cayeron los dientes a ese perro”

...

mejor un poco más dramático

...

No, Comandante, mejor váyase lejos, no vuelva este país, tome un avión y vaya  
de vacaciones, tómese unas largas y merecidas vacaciones, de esta ficción lati-  
noamericana, de esta ficción mundial, vaya a una isla paradisíaca a tomar el sol,  
a las Islas Canarias, vaya a la montaña, a la India a buscar paz espiritual, goce  
de lo que le queda de vida, porque usted es una especie de Ulises suspendido  
en el tiempo y el espacio, no vuelva comandante, porque esto es Ítaca, y cuando  
vuelva Ítaca no será la misma.

Sara Conor.

Callate, ¡Callate Rambo! Podría haber sido tu primo... podría haber sido mi

hermano. Una persona sencilla con sentimientos. Y tan sencilla que le gustaría escuchar el mar... y a Pink Floyd. ¿mucho pedir? Acompañarlo. Acompaña al Comandante ¿te cuesta tanto la empatía? ¿la ideología te quitó lo sensible? ¿ le pusiste terminos y condiciones al sentir humano, al calor animal? toma la guitarra y toca.

**Rambo:**

Breathe, breathe in the air.  
don't be afraid to care.  
leave but don't leave me.  
look around and choose your own ground.  
Long you live and high you fly  
and smiles you'll give and tears you'll cry  
and all you touch and all you see  
is all your life will ever be.

**Teniente Dan:**

Mauricio, muitos poucos falam de você aqui no Chile, mas sua família e todos que te rodeiam necessitam de sua presença.  
Comandante, lo vamos a dejar un momento a solas con la gente que te vino a ver, para que pueda disfrutar de su compañía.  
(A público) El que quiera mandar un saludo a Mauricio o dedicarle un mensaje, lo puede hacer desde su puesto, o si preferen, pueden acercarse a la cámara.  
Gracias por acompañar a Mauricio.

**Silencio**

**FIN**