

La razón de una pasión: *Un teatro de obreros para obreros: Jugarse la vida en escena* – Carlos Fos

Dr. Marcelo Islas¹
marcislas@yahoo.com.ar

.....

*Siempre he evitado la tentación de convertirme
en un coleccionista de piezas exóticas,
poco visitadas,
cuyo potencial valga y
descanse sobre sí mismas.*
(Fos, 2015, 11)

Carlos Fos es un hombre de Teatro², de vasta trayectoria como investigador y gestor de proyectos culturales. En este caso nos encontramos con el libro *Un teatro de obreros para obreros: jugarse la vida en escena* (INT, 2015). Junto con los otros dos volúmenes, *En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en la Argentina a lo largo del siglo XX* (Atuel, 2010) y *Teatro obrero. Una mirada militante* (Atuel, 2013), conforman una amplia y enriquecedora mirada sobre el teatro anarquista del siglo XX en Argentina:

Las escasas menciones al teatro producido por y para obreros, desde su propio circuito, se refieren a la tosquedad del mismo hasta cuestionarse su real existencia como práctica escénica. (Fos, 2015, 11)

Estructurado en capítulos, un excelente prólogo de Lorena Verzero, y un prefacio aclaratorio del propio autor, nos encontramos ante nueve miradas sobre las diferentes formas que el movimiento anarquista argentino encontró para

1 Académico Departamento de Artes Escénicas, Universidad de Playa Ancha

2 **Carlos Fos.** Historiador y antropólogo teatral, dedicado al análisis de fiestas indígenas y a la historia del teatro obrero en Latinoamérica. Entre más de treinta libros publicados menciono: *La fiesta de San Lucas, un desafío* y *En las tablas libertarias, Teatro Obrero. Una mirada militante, El viejo Municipal*, siendo colaborador de revistas especializadas locales y extranjeras. Co-responsable del Centro de Documentación de teatro y danza del CTBA y asesor de instituciones similares de Argentina y el mundo. Fundador y presidente de la AINCRIT (2008-14) (Asociación de crítica y teatro de la Argentina). Fundador e integrante de la Red Latinoamericana de Centros de Documentación. Director de equipos de investigación, realizando pesquisas como: La producción teatral ácrata en Argentina 1984-2009, La evolución del circuito de producción teatral oficial: el caso del Teatro San Martín, 1984-1986 y 1990-1998. También podemos citar el proyecto de historización de salas porteñas, 2009 a la actualidad. Co-director del proyecto El teatro ritual como performance, 2002-2004. Participante y organizador de más de trescientos Congresos y Jornadas Nacionales e Internacionales de Teatro, Historia y Antropología. Jurado de diversos premios teatrales nacionales e internacionales. Docente y especialista en patrimonio.

poder propalar sus ideas, sus razones, sus pasiones, en medio de un ambiente social por momentos desconfiado, hostil y violento hasta el punto de sacrificar la vida de los militantes del movimiento ácrata en manifestaciones sociales como la conocida Semana Trágica³ del año 1919.

El anarquismo ha sostenido siempre ideales contrarios al avance del capitalismo y de los modelos imperialistas, por lo que las producciones culturales que sirvieron de apoyatura a la transmisión de su ideología han ocupado lugares contra hegemónicos. (Verzero, 6⁴)

Pero no por ello los hombres y mujeres que protagonizan estas historias dejaron de seguir luchando o creando espacios alternativos de expresión para la difusión teatral y artística de sus ideas. Lo más impactante del libro de Carlos Fos es comprobar que, a través de la narración de las nueve miradas, se va formando en nuestra experiencia lectora la sensación de lucha, de perseverancia, de creencia en un ideal de sociedad, que hacía posible todo tipo de experiencias artísticas, desde el teatro en espacios no convencionales, llamados por el autor como “no lugares”, pasando por las mujeres payadoras, las escuelas de actuación y dramaturgia, hasta llegar, por lo menos para quien escribe estas líneas, al proyecto que hasta el día de hoy perdura: Las bibliotecas ambulantes. Por otra parte, y gracias al aporte de la etnohistoria y la historia oral, las experiencias de vida de los militantes son relatadas y rescatadas, ya que como el mismo autor lo expresa:

Mi pretensión ha sido rescatar a luchadores que no ocuparon espacios legítimos en el anarquismo local. Muchos de ellos carecen de descendencia y su aporte al teatro político aficionado hubiera muerto con su desaparición física (Fos, 11)

Por lo tanto, este libro, con nueve microhistorias, nos permite comprender los motivos de una lucha que puede haber terminado en la forma que solíamos conocer, pero sin embargo sigue estando llena de militantes anónimos que continúan buscando la igualdad entre los hombres de esta tierra. El anarquismo, como forma de lucha y reivindicación de una idea, sigue estando presente en los grupos de jóvenes totalmente disconformes con el sistema en el que viven. Tal vez ellos sean el material de investigación de las generaciones futuras. Bienvenido este libro que nos permite comprender el pasado para proyectarlo en el presente y constatar que las ideas no mueren, van mutando de operatoria, según el contexto social.

3 <https://www.laizquierdadiario.com/La-Semana-Tragica-de-1919-huelga-lucha-y-represion-Parte-I>

4 Verzero, L., “el teatro anarquista. una forma de activismo artístico que atravesó el siglo XX” en Fos, Carlos: *Un teatro de obreros para obreros: Jugarse la vida en escena*.