

## Entrevista a Eloísa Peña<sup>1</sup>, precursora del teatro profesional porteño.

---

Dra. Verónica Sentis Herrmann<sup>2</sup>  
[vsentis@upla.cl](mailto:vsentis@upla.cl)

**Eloísa, yo sé que usted estudió algunos cursos de perfeccionamiento en la Escuela de Teatro del ITUCH<sup>3</sup> ¿Cómo se estableció esa relación?**

E: Esa relación comenzó por radio. Un día domingo escuché que todos los grupos teatrales que quisieran orientación y apoyo se comunicaran con ellos, con el ITUCH, y yo les escribí. Me contestaron y vino para acá, a Valparaíso, un francés llamado don Etienne Frois. Con ellos me las entendía.

**Pero usted no era originalmente de Valparaíso, era de Iquique y estudió para profesora normalista allá...**

E: No, yo estudié en Santiago, en la Escuela Normal Santa Teresa y luego me volví a Iquique. Mi primer nombramiento para trabajar fue en la pampa salitrera, en la escuela N°55 de la Oficina Salitrera Cala Cala y, después, me vine a Valparaíso como a los 28 años.

**¿Se vino porque la nombraron para trabajar acá?**

E: No, me vine porque me enamoré de un porteño, que era marino. Lo conocí en Iquique. Él se vino primero y después me vine yo. Se llamaba René Aguayo.

**¡su marido!**

E: Sí, era marino, pero se salió de la marina. Después estudió tecnología en la Universidad de Chile, donde aprendió una pila de cosas, arreglaban enchufes, llaves de agua, aprendió a soldar, era como un maestro chasquilla profesional. Gracias a eso tuvo nombramiento en el Liceo de la Igualdad como profesor de tecnología, no como maestro. Enseñaba todas las cosas que había aprendido, más las cosas que yo le enseñé. A poner notas, sacar promedios, cómo se entregaba una prueba, porque él no estudió para profesor.

---

1 Entrevista realizada a Eloísa Peña el 15 de octubre de 2018, dramaturga y directora de la compañía teatral TEPRO (Teatro de Profesores), que estrenó en Valparaíso variadas Puestas en Escena entre los años 1962 y 1995.

2 Académica Departamento Artes Escénicas / Centro de Estudios Avanzados, Universidad de Playa Ancha

3 Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. Esta institución nació de la fusión, en el año 1959, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile con el Departamento de Teatro Nacional.

**Y dígame, ¿cómo llegaron a involucrarse con la Escuela Artística de Valparaíso? ¿Qué era esa escuela?**

E: Llamaron a trabajar a un montón de profesores y yo fui. La Escuela Artística era una escuela terciaria, donde enseñaban danza, ballet, teatro, literatura, pintura y escultura. Dependía del Ministerio de Educación.

**Pero no era como una escuela básica o secundaria...**

E: No, era una escuela que funcionaba después de las seis de la tarde en la sede de la Escuela Barros Luco, cuando se desocupaba la escuela. Nos preocupábamos de sacar a la gente que estudiaba allí fuera de las paredes, para que supieran lo que era estar donde queman las papas.

**¿Quiénes podían estudiar allí?**

E: Todos los que tenían más de 18 años, pero no dábamos un título, sino un certificado. Se llamaba Escuela Ambulante de Educación Artística de Valparaíso... yo encontraba tan raro eso de ambulante... porque no era ambulante.

**¿Con qué gobierno se implementó esta iniciativa?**

E: No me acuerdo bien... fue en los '60... ya el '62 nosotros estrenamos *Charleston* con el TEPRO y después seguimos con Frei padre, el '64...

**¿Cómo fue que usted llegó a dar clases?**

E: porque llamaron a postular a todos los profesores que éramos más o menos chalados por el arte y de ahí hicieron una selección: selección de danza, de esto y lo otro, y yo quedé en la selección de teatro.

**¿Cómo había tomado usted contacto con el teatro?**

E: En la escuela básica, con los niños. Mi misión en la Escuela Artística era preparar profesores para que trabajaran teatro con niños, pero la cosa se me dio vuelta y empezaron a llegar profesores que querían actuar y ahí fundamos la compañía TEPRO, Teatro de Profesores, que tenían clases conmigo tres veces a la semana.

**¿Y usted dictaba todos los cursos?**

E: Sí, de Historia del Teatro, de Expresión Corporal, de todo lo de teatro, porque yo lo había estudiado en el ITUCH, cuando me contacté para ir a Santiago. Iba dos veces a la semana. Viajaba a la hora de almuerzo y volvía como a las 10 de la noche. Viajé dos años, estudié las distintas materias y, también, seguí los cursos de especialización que dictaban acá las universidades en las Escuelas de Verano. Para mí, uno de los más lindos recuerdos de cuando estudié en el ITUCH, fue mi profesor Pedro de la Barra. Inolvidable... Ese hombre sí que sabía.

Después, yo daba clases en la Escuela Artística sobre de todo lo que aprendí y formamos el TEPRO.

**Como directora del TEPRO, ¿tenía usted contacto con las otras compañías que tenían un objetivo profesionalizante, como ATEVA<sup>4</sup> y el Teatro del Instituto Pedagógico?**

E: Con ATEVA éramos competidores, porque ATEVA tenía buenos actores, pero según mi punto de vista no tenían tan buena producción escenográfica. Yo iba a todas las sus presentaciones y pensaba “a mí no me va a pasar lo mismo”, así que nos dedicábamos a preparar las escenografías el sábado por la tarde, en la Escuela Barros Luco, con toda la compañía. Pero después las auxiliares se quejaron porque tenían que abrir el sábado por la tarde y preocuparse por quién entraba y quién salía. Entonces, me conseguí un espacio grande de la Compañía Chilena de Electricidad y allí preparábamos la escenografía sin ningún problema.

**¿Y cómo se notaba esta rivalidad con ATEVA que usted me cuenta?**

E: En que en los concursos se presentaba ATEVA y se presentaba el TEPRO. Por ejemplo, cuando dimos *La Señora Cueto*<sup>5</sup>, se presentó primero el TEPRO y al día siguiente ATEVA y los de ATEVA iban a vernos y nos decían “mañana van a ver buen teatro, porque esto...”

**Cuénteme, Eloísa, cómo era el proceso que tenían para escribir las obras. Porque en *Charleston*, en el '62, aparece que usted es la dramaturga y en *La Señora Cueto* se indica que el dramaturgo es René y usted la directora...**

E: Lo que pasa es que yo hacía un esquema de la obra y se lo planteaba a mi marido. Él llegó al teatro acompañándome a mí, pero tenía varias ideas al respecto. Pensaba que era mejor que trabajáramos en la calle, poniendo al actor en el lugar real para que se impregnara del ambiente. Así que en *La Señora Cueto*, basado en mi esquema, escribió los diálogos y me planteó que trabajáramos más en la calle.

René encontraba que yo empezaba las obras muy rápido. Me decía “uy... pero esto es como caerse de repente, mejor empecemos la obra de a poco, con gente en la calle” y así fue como comenzamos *La Cueto*, con unos chiquillos jugando en el cerro. A uno lo mandaban a comprar aceite, pero rodeados por la copucha de la calle... con las viejas comentando “¿y qué harán con 500 pesos de aceite...? ¿y de dónde sacarán la plata pa' comprar aceite?”

Así lo hacíamos. Yo hacía el esquema y él las dialogaba. En todas las obras trabajábamos así. Porque yo tenía la pana de que empezaba y antes de terminar la página, ya se terminaba la obra. La mataba al tiro, y él decía “No, hay que darle de comer al público, hay que irla desarrollando”

4 Asociación Teatral de Valparaíso, fundada en febrero de 1952, de la cual surgió la Carrera de Teatro de la Universidad de Chile, Sede Valparaíso, el año 1969.

5 Obra de teatro musical creada y estrenada por el TEPRO en 1964, que ganó todos los premios del Festival de Teatro Aficionado de Viña del Mar ese año.

**Pero en el programa de *La Señora Cueto* él aparece como autor y usted como directora...**

E: Sí, porque él escribía los diálogos. Yo siempre dirigía. Él no dirigía, hacía los textos y la escenografía y, a veces, me ayudaba con la planta de movimiento.

Nos iba bien...con *La Cueto* logramos cinco premios en el Festival de Teatro Aficionado de Viña del Mar, en la Quinta Vergara.

Yo tenía en el elenco cinco viejas de oro... viejas, reviejas, más viejas que yo. Eran excelentes actrices, se habían formado en el TEPRO y en *La Cueto* eran las viejas que llevaban y traían copuchas y cantaban y bailaban... La Sara Navarrete, Florencia Miranda, Antonia Radrigán, Miguelina González y Juana Saavedra... esa sí que era una vieja impagable.

**¿Y los textos los escribían antes de comenzar el proceso o los iban creando durante los ensayos?**

E: Antes, antes, antes. Requeterevisados antes de empezar a ensayar. Viendo todos los pormenores con los que nos íbamos a encontrar, de dónde íbamos a sacar las cosas. Todo estaba solucionado antes de empezar a ensayar la obra

**¿Y cuando una idea, algún texto no les funcionaba en los ensayos, qué hacían?**

E: Veníamos a la casa con mi marido y lo discutíamos toda la noche con una botella de pisco y, ahí, le hacíamos los arreglos. Al otro día lo poníamos en escena y veíamos si resultaba. Si no, al otro día seguíamos discutiéndolo.

**¿Y por qué no montaban, como hacían otros grupos, obras de dramaturgos más conocidos? se lo digo porque todas las obras del TEPRO eran creaciones propias**

E: porque nos interesaba hacer todo sobre Valparaíso. Nosotros vivíamos en un barrio pobre, en Barón, en la calle Guacolda. En esa calle, que era solo una cuadra, vivíamos nosotros en una casa chiquita que arrendábamos. Una casa que adoro, que adoro, el recuerdo me ayuda a vivir. Y ahí había, más allá, una serie de conventillos y las personas que vivían ahí eran muy solidarias. Por ejemplo, cuando nosotros estábamos cargando los camiones con escenografía, siempre iban a ayudar a cargar y a descargar. Y una vez que se nos quedó la puerta abierta de la casa, se quedaron sentados toda la noche para que no nos fueran a robar.

*La Cueto* está basada en un conventillo, inspirada en la vida del cerro. Para hacer la obra yo le dije a la señora, dueña del conventillo, “no arregle nada, deje así, la cama desecha” y tomábamos fotos y con esas imágenes, después, hacíamos las escenografías. Con mi marido y con toda la tribu de profes.

**¿Y dónde daban las obras?**

E: En el teatro de la Escuela de Derecho, en el teatro Victoria, en la cárcel de Valparaíso también dábamos funciones, en el teatro de Villa Alemana, donde me encontré con una monja, que se había salido de monja y que se había casado con el alcalde... La ex monja me decía “Uy, Eloísa, yo me casé y usted terminó en el teatro...”

**En el programa de *La señora Cueto* dice que la música la hizo Alfonso Larrahona<sup>6</sup> ¿Era profesor de música?**

E: No, era otro profesor del TEPRO que tenía interés y talento. Él compuso todas las canciones... Se escuchaban muy bien.

**Buscando información sobre sus obras, hay varios años en que no aparece nada. ¿Dejaron de hacer teatro durante unos años?**

E: No, lo que pasa es que nos fuimos con mi familia a la Isla Juan Fernández. Mi hija se fue con un cargo de salud, porque era matrona y a mi marido y a mí nos trasladaron las plazas como maestros. Fue una vida semibonita, porque la mentalidad del isleño no es como la de acá. Por ejemplo, se enojaba la que hacía de Julieta, en *La señora Cueto*, con una que hacía de vecina, y no iban al ensayo y se paraba la obra. Allá tenía yo que ir y decirle que volviera o echarle al alcalde.

Cuando volví a Valparaíso, todo era distinto. Yo me había acostumbrado a que en la isla yo pedía ayuda para la escenografía “traíganme unas ramas” o “alguien se puede encaramar por allá arriba a colgar el telón” y al tiro gente con buena voluntad me ayudaba. Tenían mucha disposición, el problema es que se peleaban entre ellos.

Cuando volví a la Escuela Artística, no era la de antes. Era la paz de la tarde. Todo el mundo hacía sus cosas. El profesor de música hacía su clase y se iba. La profesora de danza, lo mismo. No había una comunión entre nosotros como había habido en la otra escuela. Cada cual tiraba para su lado. Si yo hablaba de hacer algo todos juntos, nadie quería. Así que mi marido y yo nos aburríamos y nos retiramos. Bajé las alas... y todo lo demás

**¿Nunca se les ocurrió editar estas obras que ustedes creaban?**

E: No, nunca. Los que las copiaban y se las dejaban era los del Teatro de Ensayo de la Universidad de Chile. No sé si quedarán copias por ahí.

**Eloísa, ¿Cuál es la obra que más le gusta de todas las que hizo?**

E: A mí la que más me gustó fue *Las cucharas*. Fue una obra que nació de una conversación con una persona que era bien pobre. Nos contaba que en la casa de ella vivía de allegada, pues era la pareja de uno de los hijos de la dueña de esa casa, y eran tan pobres, que comía el que pescaba una cuchara. Había un cajón donde las guardaban y todos, antes del almuerzo, andaban dando vueltas y sacaban si podían una cuchara. Después, cuando iban a almorzar, ponían la cuchara en la mesa y a ese le servían el plato. El que no tenía, no comía. Por eso a la obra le pusimos *Las cucharas*. De ahí salió el argumento. Basados en esa historia real inventamos que en ese mismo conventillo había una señora, una vieja sola, una vieja intrusa, que iba todo el tiempo a conquistarse a la muchacha... y le decía “uy, yo cuando tenía su edad, mijita, no sabe ná... a mí me venían a buscar en coche,... uy...y los perfumes...” y la cabra no le hacía caso. Ella quería al Tulo, que era con quien estaba, y el Tulo, desgraciadamente, estaba con tuberculosis.

6 Alfonso Larrahona, nacido en 1931 en Valparaíso, es un poeta, ensayista, dramaturgo y profesor que ha tenido innumerables premios nacionales e internacionales por su labor. Para más información, véase [http://www.mav.cl/renato\\_srepel/valpo/alfonso\\_larrahona.html](http://www.mav.cl/renato_srepel/valpo/alfonso_larrahona.html)

Lo llevaban al hospital y cuando volvía, todas las viejas se metían para saber qué había dicho el doctor. Decían copuchas, comentaban, daba risa... Mi marido tenía unos parlamentos muy ingeniosos, muy atinados.

**¿Hicieron otras obras musicales con el TEPRO?**

E: Hubo dos: *La señora Cueto* y *Carmen de la Caleta*, de la que no queda nada. *Charleston* también tenía música, pero ahí lo actores sólo bailaban, no cantaban.

**Por lo que me cuenta, ustedes siempre fueron una dupla artística con su marido...**E: Sí, y nos pelaban mucho, Los del TIP<sup>7</sup>, los de ATEVA, Los del IPA<sup>8</sup>... Yo creo que nos tenían un poco de envidia, porque yo era muy metiche... iba donde un periodista y le contaba y le hablaba de la obra, le insistía hasta que salía en el diario...

**¿Cuál fue su última obra?**

E: *La última estación*, la estrenamos en el año 95, con los que quedaban del TEPRO. La dimos en la compañía chilena de Tabaco y en el teatro de los artesanos... fue lo último...

Oye, quiero decirte algo...

**¿A mí?**

E: Sí. Tú ahora estás entusiasmada porque estás trabajando en lo tuyo. Pero cuando te pasen los años, esto te va a parecer tonto. Vas a ver tú. Te vas a decir "Todo el tiempo que perdí preguntando cosas, investigando". Así pasa con el tiempo... Vives de los recuerdos y te preguntas si valió la pena.

**Pero parece que valió la pena ¿no? Gracias a su ayuda vamos a publicar este otro año *La señora Cueto*, la van a conocer, tal vez, cuando esté editada, como es una obra de teatro musical, alguien la quiera montar...**

E: Ah... eso sería lindo.

7

Compañía de Teatro del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, sede Valparaíso

8

Compañía de Instituto de Previsión y Asistencia Social. Para mayor información, véase <http://www.historiadeltatroenvalparaiso.com/indexV1.html>