

Afiches de Teatro. Trayectoria y recorrido visual del Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Patricio Rodríguez-Plaza

Ediciones Universidad Católica de Chile, 2021: 229 pp.

Dr. Giulio Ferretto Salinas¹
ferretto@upla.cl

Jacques Le Goff adelantó en su extenso trabajo sobre la memoria, un aspecto atávico en la existencia humana que distingue una tendencia hacia el olvido por sobre el recuerdo. Señaló como una de las causas de esta inclinación al olvido y desconexión, al deseo permanente e incontenible de desarrollo y progreso tecnológico que las comunidades experimentan, destacando que esto se incrementa por el dominio cultural, político y tecnológico que ejercen las sociedades contemporáneas en casi todos los ámbitos de la vida cotidiana.

El autor hizo ver la importancia de reafirmar una práctica “conectora” entre pasado, presente y futuro en pos de no perder el ethos colectivo, basado en la trascendencia de una verdad histórica y en la experiencia de lo vivido. Sugirió para eso, la necesidad de cultivar la estabilidad del recuerdo mediante la práctica archivística y restauradora, dedicada a mantener ese contacto con los hechos fundacionales de lo social. Mas aún, su diagnóstico -sobre dicha desconexión con el pasado- la comparó con lo acaecido en aquellas sociedades sin escrituras en la que tuvieron que existir “especialistas de la memoria” cuya trascendencia y misión radicó justamente en recuperar los vínculos perdidos con los objetos, imágenes, cantos, costumbres, rituales, escrituras, voces y lugares, entre otros, que dieran cuenta de la relevancia de la memoria en la formación de lo que se ha llamado *comunitas*. Por consiguiente, siempre se agradecerá todo acto que tienda a poner un pie en el pasado y otro en el presente, porque la acción evocadora no sólo propugna un espacio nuevo de indagación y conexión con lo que existió, sino que además, revela la necesidad de poner en cuestionamiento nuestro presente, haciendo un gesto de con-vivencia con la memoria. Precisamente es lo que ocurre al revisar el texto, *Afiches de Teatro. Trayectoria y recorrido visual del Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile* del profesor, Dr. Patricio Rodríguez-Plaza, pues aparece este desafío explícito de “conectar” aquellos derroteros históricos que los afiches portan, tal como si fueran retazos de procesos creativos olvidados en tiempo-espacios remotos de la escena chilena. Por tanto, se puede colegir de este magnífico libro, aquel gesto único de poner las cosas olvidadas, disputándose un lugar de convivio en el presente, ya que el investigador aclara que el texto también sirve para meditar sobre lo que somos en el presente y, consecuentemente, hacer evidente aquella acción de convivencia con el pasado.

Específicamente, la lectura del libro, se acerca a ese acto de plegamiento/despliegue de la memoria gráfica/visual de una parte esencial producida por el Teatro de la Pontificia Universidad Católica, puesto que el texto da cuenta de un proceso minucioso de rescate patrimonial, en la que la mirada y la intención del

1 Académico Carrera de Teatro, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

“especialista” toma lugar en el rastreo de las cosas perdidas u olvidadas, en este caso, los afiches diseminados por esa casa de estudios. La imagen del desván, bodega, escritorio, estante/armario o simplemente muro, son huellas-metáforas de una indagación -si bien física y expandida en el tiempo- también estética.

En el barrido que realiza Rodríguez-Plaza, destacan iconografías emblemáticas como, por ejemplo, los magníficos trabajos visuales de *El Peregrino*, de Josef Valdivieso (1943); *La Loca de Caillot*, de Giraudoux (1950); *El Sí de las Niñas*, de Moratin, dirigida por Hernán Letelier (1954); *Esta Señorita Trini* (1958), de Heiremans y Carmen Barros; *Theatre des Nations* (1961); *El Árbol Viejo*, de Acevedo Hernández (1963); *Antígona* (1969), dirigida por Víctor Jara; *El Burgués Gentilhombre* (1975), *El Misántropo* (1978) ambas dirigidas por Eugenio Dittborn; *La Balsa de la Medusa* (1984), dirigida por Ramón Núñez; *La vida es Sueño* (1988), de Noguera y Pantoja; *La visita de la Vieja Dama* (1998), a cargo de Willy Semler; *Juana de Arco* (2000), puesta en escena de Horacio Videla; *Jemmy Button* (2010), dirigida por Sebastián Vila y tantos otros afiches inolvidables, que marcaron hitos importantes en el devenir de este espacio teatral universitario.

El autor propone, un recorrido/análisis esencial por la artesanía de las imágenes que trasuntan, no solo un modo de “mostrar” simbólicamente una dramaturgia o un proceso escénico, sino que también una invitación al “placer estético” desconocido en el cual, queda de manifiesto la sensibilidad de mucha(os) artistas que contribuyeron a crear la teatralidad de su tiempo en aquellas piezas gráficas recuperadas. El lector transita por una página de lectura compartida por signos visuales, perfectamente guiado por el autor de este libro, que se detiene en la composición de los afiches, exhumando su arte, autoría y estilo.

En otras palabras, el profesor Rodríguez-Plaza, se sitúa ante la experiencia de ese desdoblamiento sincrético del pasado de la escena chilena que requiere, además, de un acto estético temerario para recuperar una historia encarnada que dé cuenta del lugar de las imágenes de diseñadoras(es), directoras(es), actrices y actores adjuntos a una práctica y trayectoria consagrada como lo es (y lo sigue siendo) el Teatro UC. Se descubre en el libro parte importante de la actividad teatral chilena, develando y deconstruyendo (en el sentido derridiano del término) una archiescritura cromática y tipográfica para dar cuenta de acontecimientos escénicos cuyo fin es trazar cómo el paso de los años puede re-significar formas, contenidos, técnicas e imágenes, que otorgan valor al momento estético/escénico fijado en las obras gráficas seleccionadas. Estos afiches examinados se vuelven espacios-lienzos ideográficos de gran valor, porque permiten apreciar y reconstruir procesos de contemplación testimonial ya espectados, pero que vuelven a nacer de la mano de esta investigación oportuna, precisa, eficaz y necesaria, situando nuevamente un habitar creativo relevante pues, el Teatro UC contiene en sí parte importante del archivo, la conservación y la memoria del teatro de nuestro país.

Cabe hacer notar, además, que la investigación también estimula ese secreto anhelo de expandir su “rastreo” hacia otros objetos/afiches y otras testimonialidades visuales (bocetos de dispositivos escénicos, vestuarios, fotografías, entre otros) que, no me cabe duda, están diseminadas(os) en muchos teatros, salas y/o espacios, (incluso no oficiales), esperando ser conservados, analizados,

recuperados y leídos para asignarles el valor que merecen y, por consiguiente, descubrir su teatralidad y acontecimiento memorial que necesitan dentro de la historia de arte escénico nacional.

Afiches de Teatro. Trayectoria y recorrido visual del Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile del Profesor Rodríguez-Plaza, constituye un gran aporte a los estudios teatrales desde otra mirada del hecho escénico, puesto que aparece como un acto único y fundacional para situar la memoria bajo la forma de una “intrahistoria visual-gráfica” de la escena chilena, que devuelve la imagen concluyente y oportuna de la experiencia de evocar: el doblez del pasado, aquellas zonas re-actualizadas e iluminadas por el recuerdo de un acontecer teatral que no debe ser olvidado.