

Informe para una academia o cuál es el lugar de las imágenes

No tengo miedo. Sólo me da vértigo.
Necesito reducir la distancia entre mi enemigo y yo.
Enfrentarme con él horizontalmente.
Solo los ojos son capaces aún de dar un grito.
(R. Char)¹

Dr. Giulio Ferretto Salinas²

ferretto@upla.cl

George Didi-Huberman en su ensayo, *Cuando las Imágenes toman posición*, plantea que para “saber” hay que ubicarse y definir el lugar y la posición. Paradojalmente, dicha posición también es válida para averiguar el “no saber”, es decir, el ámbito de lo indecible, el horror, el miedo, la ambigüedad, el olvido o los anhelos inconscientes que rondan por doquier (11, 2008). Como efecto, ello trae consigo un ejercicio de resistencia y búsqueda en donde las imágenes instalan la pulsión de la mirada para concretar la relación escópica con el cuerpo/objeto mirado. Por tanto, en esta experiencia escénica se elige primero mirar la silueta de aquel espacio sonoro alienable e invisible en medio de la noche y, segundo, escamotear la imagen obscurecida, violenta de lo humano.

Asistir a la escenificación que ofrece Ensamble Específico(EE), *Informe para una Academia* (2022-2023) es, entonces, a participar como espectador/invitado a resolver el problema de la toma de posición de las imágenes que la puesta en juego en cuestión propone: el *fast forward/rewind* constante del objeto observado. No solo porque se asiste a la primera visión de un cuerpo invertido/colgado que yace en su existencia pendular, sino que, además, por el encuadre de la imagen geométrica piramidal, recortando el espacio del “aire libre” del *site specific* [terrazza] que el director desea intervenir.

Con todo, las imágenes toman posición desde la performance del texto/partitura, cuyo contenido re-vierte y potencia su significación original para situarse en los horrores de una presencia fantasmal de una ex-simiedad, que nos retrotrae al simbolismo de la metamorfosis deshumanizadora del texto matricial de Franz Kafka. Al respecto, uno de los aspectos que desnivelan la recepción de aquella visión desencadenante de la posición/imagen horrificca del encierro/tortura de esta presencia o cuerpo colgante, es justamente la oscilación performativa que el actuante (Juan Esteban Meza) experimenta a intervalos (a veces lo

1 René Char 1907-1988. Poeta francés surrealista considerado como uno de los más relevantes de su generación. Nacido en L'Isle-sur-la-Sorgue (en Vaucluse, Provenza) en 1907, y fallecido en París en 1988.

2 Académico de la Carrera de Teatro y profesor del Doctorado en Artes Integradas de la Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha.

logra otras no), en tanto su discurso rapsódico como performer, tiene momentos plenos cuando acciona físicamente los fragmentos de palabras y enumeraciones, deviniendo sonido/grito desgarrador que puede percibirse poético y fluido. Es en ese instante de la escenificación que el texto se convierte en su organismo. [Performer]. La toma de posición imaginaria de la ex-humanidad aparece plenamente. Aquí el “El informe...” es un pliegue más de la presencia corporal del actuante.

Un aspecto acertado de la escenificación es la posición que toma la imagen del espacio en contacto con la ciudad, permitiendo una triple estrategia visual: nocturna, limpia y delicada. El objeto metálico triangular cuya materialidad refiere cárcel-tortura-encierro, es dinámico y efectivo, incluso, para estimular la lúdica del tiempo memorial adjunto a una arquitectura matérica existente en la Ex-cárcel, en cuyo suelo oculto subyace un pasado pendiente, tortuoso y violento. Valparaíso de noche completa la fisonomía del paisaje, siendo la última toma de posición de una imagen que parece mirar[nos], narrando silenciosamente la alienable existencia, no solo de un ex-simio, ahora humano, sino la vida de todas y todos en nuestro propio e íntimo “sitio específico”. Un trabajo estéticamente cuidado, bien dirigido por Claudio Marín y equipo, que reescribe y re-compone escrituras escénicas y sonoras con riesgos que son necesarios para la teatralidad contemporánea situada de nuestra ciudad y país.

Referencias Bibliográficas

Huberman, G.D. (2008) *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Machado Libros.

Ficha Técnica:

Dirección: Claudio Marín Echeverría/Performer: Juan Esteban Meza Cartes/Dramaturgia y Asist. dirección: Emilio Arriagada Cordero/Asesoría teórica: Julieta Yelín/Diseño Sonoro: Carlos Canales Sierra/Diseño Multimedia: Keka Taucán Castro/Diseño escenográfico: Daniela Zorra Vargas/Diseño de Iluminación: Yury Canales Rojas/Diseño de Vestuario: Sebastián Vega Contreras/Diseño gráfico y fotografía díptico: Verónica Garay Reyes/Jefatura técnica: Kevin Morizur/Operación de iluminación: Francisca Vargas Barraza/Técnico en sonido: Luis Gálvez Hermosilla/Realización escenográfica: Williams Luttgue (Taller El Litre)/Registro fotográfico: Víctor Zúñiga/Registro audiovisual y teaser: Diego Viveros Cancino/Asistencia de Producción: Abril Sandoval Espinoza/Producción general: Christopher Ortega Silva.