

Editorial N° 17

El presente número convoca a la lectura del Dossier **Dramaturgia Chilena Contemporánea, 1973-2023: dislocaciones y rearticulaciones, residuos y emergencias, balances y prospecciones** a cargo del editor invitado Dr. Adolfo Albornoz Farías, Sociólogo y Director de Teatro, Doctor en Estudios de la Sociedad y la Cultura, académico del Instituto de Lingüística y Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile.

El Dr. Albornoz luego del estudio y lectura de los textos seleccionados para el presente Dossier, nos presenta un artículo introductorio denominado “Cincuenta años de dramaturgia chilena, 1973-2023: mirada panorámica y enfoques monográficos” que permite contextualizar los ensayos desde un planteamiento panorámico de los problemas/temáticas abordadas en el presente número.

El Dossier, que tuvo una excelente convocatoria, reúne siete artículos, escritos por ocho investigadores/as y académicos/as que dan cuenta, desde diversas miradas y particularidades, la dramaturgia chilena contemporánea, abarcando cinco décadas desde 1970 a la actualidad. Los textos manifiestan un abanico de problemáticas que van desde una dramaturgia más clásica a encuentros con la *performance*, evidenciando el desplazamiento y expansión de la noción de dramaturgia y, de este modo, reconocer las prácticas dramáticas y sus (re) presentaciones en el siglo actual.

Los artículos son los siguientes “La suspensión del olvido: trashumando desde *Las brutas* al asesinato de las hermanas Quispe Cardozo” co-escrito por el Dr. Marcelo José Islas y Lic. Marcela González Palma; “Memorias intranquilas, memorias pacificadoras. Potencia y vigencia experimental de *99-La Morgue* de Ramón Grifféro” del Dr. Mauricio Barría Jara; “Deshacerse en gestos: escenas y performatividad en el Chile de (post)dictadura” del Dr. (c) Fernando Abbott Díaz; “Zona oscura: delirio, monólogo y modernidad en *Lulú* de Ana María Harcha” de la Dra. Daniela Pinto Meza; “Una aproximación a la dramaturgia de los hijos: los casos de *Ese algo que nunca compartí contigo* y *Tanto silencio*” de la Mg. (c) Ana Cocío Aros; “Nuevo realismo, subjetividades alternas y formas de decirse en el teatro chileno contemporáneo” de Mg. Sebastián Contreras Escobar y, finalmente, “Dramaturgia, performance y puesta en escena: notas para pensar el porvenir de los conceptos y las prácticas” del Dr. Francisco Albornoz Farías.

Continuando con las secciones de nuestra revista, contamos con la colaboración de Ismael Rivera L. quien reseña el libro *Espacios en ruinas. Derrumbe de un proyecto político en la dramaturgia chilena de comienzos del siglo XXI* de Federico Zurita Hecht y Bernardo Rocco Núñez, mientras Daniel Riquelme Cortés escribe sobre *Escenas al borde: una década de creación dramática en el marco*

del Festival Humberto Duvauchelle, editado por Fernanda Mendoza y Sebastián López.

El Dr. Ferretto Salinas ofrece una crítica de *Casandra iluminada*, obra dirigida por Marcelo Islas y que fue estrenada en la ciudad de Valparaíso, abordando un modelo de escenificación que propicia los sentidos e invita a la imaginación del público asistente.

El texto dramático incorporado es *Techo. Dramaturgia de sitio* de Stefany Duarte, el cual, a través de diversas escenas/imágenes, escapa a formas tradicionales de escritura, evidenciando nuevos formatos de escenificación y acercándonos a parte de la poética escénica de la artista formada en la carrera de Teatro de Universidad de Playa Ancha. La obra fue estrenada en los techos de la ex - maestranza Barón en el contexto de pandemia COVID-19 que vivía el país el año 2021.

Finalmente, como cierre del presente número de la revista *ArtEscena*, Constanza Chacón Arancibia, a través de una profunda entrevista, nos invita a conocer más del trabajo creativo del dramaturgo y actor porteño Sebastián Aliaga Ríos.

Les dejamos invitadas/os a leer y compartir la presente edición.

Dra. Lorena Saavedra González