

## Reseña de libro: Desenterrando historias *Escenas al borde: una década de creación dramática en el marco del Festival Humberto Duvau- chelle.*

De Fernanda Mendoza Bernal y Sebastián López Santander.

Editores.

Valparaíso: editorial puntángeles

Lic. Daniel Riquelme Cortés<sup>1</sup>

[d.riquelmecortes@gmail.com](mailto:d.riquelmecortes@gmail.com)

Es difícil dimensionar cómo un puñado de voluntades confluyen, a veces, en la materialización de ciertos momentos que van marcando la historia de un determinado lugar, evento o persona. En el caso del Festival Humberto Duvau-  
chelle, se conjugan estas tres. El sentido prístino, de quienes gestaron esta ins-  
tancia de creación teatral, por el año 2012, era generar diálogos y colaboraciones  
entre estudiantes en etapa de formación, en un entorno libre del dogma, muchas  
veces, autoimpuesto de la escuela.

Teniendo esta premisa, qué mejor pretexto para enmarcar este deseo que  
anclarlo a una figura, icónica a estas alturas, como la de Don Humberto Duvau-  
chelle, destacado actor, cantante y docente, que durante largos años desarrolló la  
técnica vocal de nuevas generaciones de actores y profesionales del área vocal.  
Además, parte importante de la historia del teatro nacional, principalmente en el  
trabajo desarrollado con la compañía de Los Cuatro.

Humberto, como maestro, era el contenedor de esa dualidad entre sig-  
nificado y significante. Fue un promotor de las ideas de jóvenes creadores y los  
alentaba, siempre, a tener un espíritu de atrevimiento y crecimiento. Es ineludi-  
ble entonces, que ese sello, no se haya impregnado en cada edición del festival de  
creación teatral que lleva su nombre.

No obstante, en cada nueva edición del festival, que aún se encuentra vi-  
gente y, en constante desarrollo, es casi imposible no se pierdan momentos, más  
allá de los efímeros recuerdos de cada generación de participantes y especta-  
dores/as que año tras año llegaba a una nueva convocatoria.

En ese sentido, el trabajo realizado por Fernanda Mendoza Bernal y Se-  
bastián López Santander, de compilar algunas de las dramaturgias más represen-  
tativas desde el año 2012 hasta el 2022 en cada edición del festival, ha sido un  
trabajo de arqueología, y que además compartieron a través de la publicación de  
este libro. Es un acto de desenterrar los vestigios de aquellas experiencias pasa-  
das, utilizando como principal herramienta a la misma dramaturgia que sirvió  
como sustento y principal activo de cada edición del Festival de Teatro Humberto  
Duvau-  
chelle.

La dramaturgia, por lo tanto, no sólo es portadora de los discursos de determinado dramaturgo o dramaturga o de la compañía en particular, sino que, al ser observadas en una línea de tiempo de diez años, se transforman a su vez en las huellas de cómo distintas generaciones de creadores/as fueron observando su entorno y contexto histórico. Desde la explosión de los movimientos estudiantiles, hasta el quiebre de paradigmas que significó la pandemia y el aislamiento. En tal sentido, – la dramaturgia- puede considerarse como uno de los documentos que más resiste el paso del tiempo.

La obra toca su fin cuando se desvela lo que se mantenía oculto y nosotros sentimos la plenitud porque recordamos. Evocamos cuando el mundo estaba trastornado. Evocamos la introducción de aquel <<elemento nuevo>> que desestabilizaba un mundo que nosotros habíamos creído que funcionaba bien. (Mamet, 2015, p. 106)

Sumergirse en la lectura de estos textos dramaturgicos de una década, es una aventura para entender las voces más jóvenes de la creación escénica de la región. De los cuales muchos/as, siguen escribiendo y desarrollando su trabajo en otras instancias. Lo que permite también ver el recorrido de esta nueva camada de dramaturgos y dramaturgas, y cómo fueron forjando sus primeras armas en la escritura a la hora de plantear nuevas propuestas escénicas. Además, con la venia de referentes en la escritura teatral que, a lo largo de sus diez versiones contó con destacados dramaturgos a nivel nacional como: Guillermo Calderón, Ramón Griffero, Carla Zúñiga, Manuela Infante, Bosco Cayo y Claudia Hernández, entre otros.

En mi caso, como dramaturgo, guionista y director. Ser testigo y participante a su vez, de este evento canónico, ha sido una invitación arqueológica, a desenterrar pergaminos-textos- relatos- de una parte importante de mi vida, de mis comienzos como dramaturgo.

### Referencias bibliográficas

Mamet, D. (2015). *Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y la función del drama* (María Faidella Martí trad.) Barcelona, España: Alba Editorial.