

**TECHOS**  
*DRAMATURGIA DE SITIO*

---

STEFANY DUARTE





## PRIMERA ESCENA

### Imagen 1

Vemos las instalaciones de maestranza Barón apagadas. Un vacío oscuro acompañado con un sonido de mar como paisaje sonoro. Sutilmente se ilumina una de las ventanas frontales del edificio.



## Imagen 2

Se ilumina una segunda ventana, donde vemos a una mujer mirar por la ventana.  
Una escena íntima de una silueta que vemos a la distancia.





**Imagen 3**

Se ilumina una tercera ventana y vemos a un hombre mirando televisión.



El plano visual se abre iluminando las tres escenas de las ventana de forma simultánea.





## SEGUNDA ESCENA

Cuando aparece el tren (metro de Valparaíso) y cruce la escena y sitio, rompiendo con la ficción. Se proyectará sobre el muro frontal la imagen de una persona caminando sobre los durmientes de la línea de tren.





## TERCERA ESCENA

Se vuelve a iluminar la ventana de la mujer que mira hacia el Cerro Barón, se comienza a escuchar un soliloquio que amplifica el imaginario íntimo de esta mujer que se funde entre el inmenso vacío oscuro de Maestranza Barón.

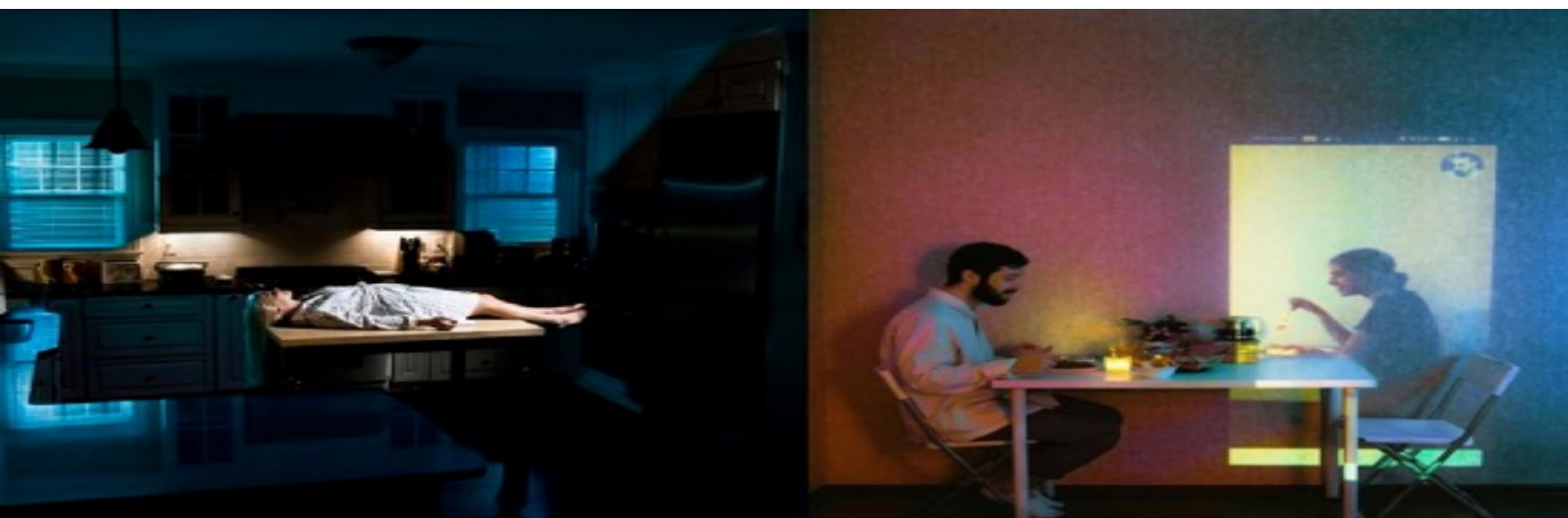
Luego de posar y desarrollar la imagen se iluminan las otras dos ventanas y vemos simultáneamente como habitan estas tres presencias en sus espacios íntimos.



## CUARTA ESCENA

Se proyecta sobre el muro frontal de la Maestranza Barón al lado de cada ventana, tres primeros planos de cada una de las escenas realizadas en las ventanas. La narrativa digital estará instalando el pliegue de intimidad que no alcanzamos a ver por las paredes que cubren la intimidad. Una continuación visual que transparentara el muro y su interior.

Videos que completan el imaginario de cada persona – personaje sobre el muro.





## QUINTA ESCENA

Vemos a una mujer sobre el techo, ella esta quieta mirando hacia el mirador Barón. La iluminación sale de su cuerpo.

Empieza a sonar un paisaje sonoro acompañado de un texto amplificado.

El techo comienza a pintarse de color azul y simulamos la imagen de una mujer caminando sobre la mar.





## SEXTA ESCENA

Aparece un hombre realizando equilibrios precarios y juegos corporales acrobáticos en una de las aguas del techo del edificio. Desde otro punto del techo aparece un segundo cuerpo equilibrando en las alturas, imagen que se triplica con un tercer cuerpo equilibrando y dialogando en esta tríada de cuerpos y equilibrios. La escena es acompañada con música con un paisaje sonoro y un texto que se mezclara con el sonido industrial.





## SEPTIMA ESCENA

Los tres cuerpos equilibrando en las aguas del techo son proyectados en el frontis del edificio fragmentados en tres videos que funcionan como acercamientos de cada uno de estos cuerpos, dialogando el video con la imagen en vivo.



## OCTAVA ESCENA

Vemos a una mujer parada en el límite del techo y el vacío. Una presencia entre la nada a punto de saltar.

Escuchamos sonidos que interpretan su estado y fugases frases que completan la imagen. Ella sigue equilibrando su cuerpo con el vacío y aparecen tres cuerpos más equilibrados en el límite del techo. Caen y comienzan una coreografía de danza aérea acompañada de música punk y un manifiesto.





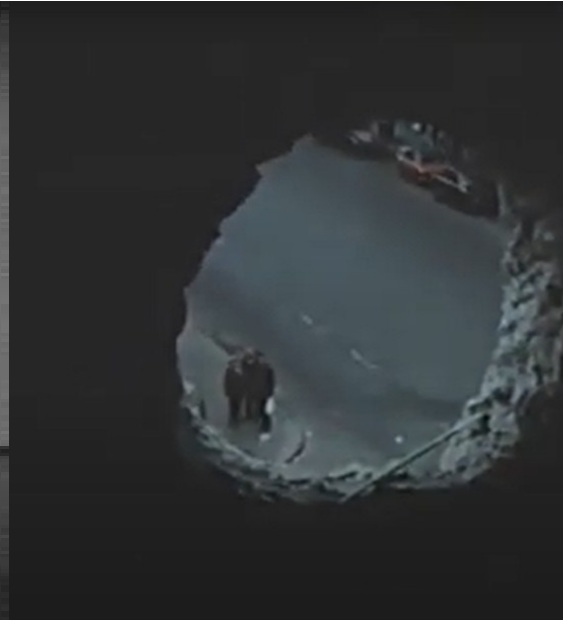


## NOVENA ESCENA

Los cuerpos aéreos comienzan a desplazarse sobre la pared frontal del edificio, simulando estrellarse contra el muro que simultáneamente a la coreografía aérea proyectará demoliciones de diversas arquitecturas. Por cada impacto corporal sobre el muro veremos una imagen de demolición impactante sobre los cuerpos y la materia del edificio.

Apostando a una ficción visual que integra el cuerpo en constante dialogo con la imagen en movimiento hacia una narración medial.







## DECIMA ESCENA

### Imagen 1

Se instalan tres cuerpos caminando sobre el techo de las cocheras de Maestranza Barón con antorchas de fuego. Comienzan a bailar sobre el techo con las antorchas y se prenden una línea de fuego en el límite del techo.



### Imagen 2

Se prende fuego a la estructura circular de tornamesa y la vemos girar. Vemos dos cuerpos jugar con fuego al centro con antorchas de fuego.

### Imagen 3

Vemos a tres cuerpos prender una frase de fuego sobre el techo de Maestranza Barón mientras escuchamos el texto final acompañado de un paisaje sonoro.



REFERENTES

Espacismo: Gordon Matta-Clark y las políticas del espacio compartido





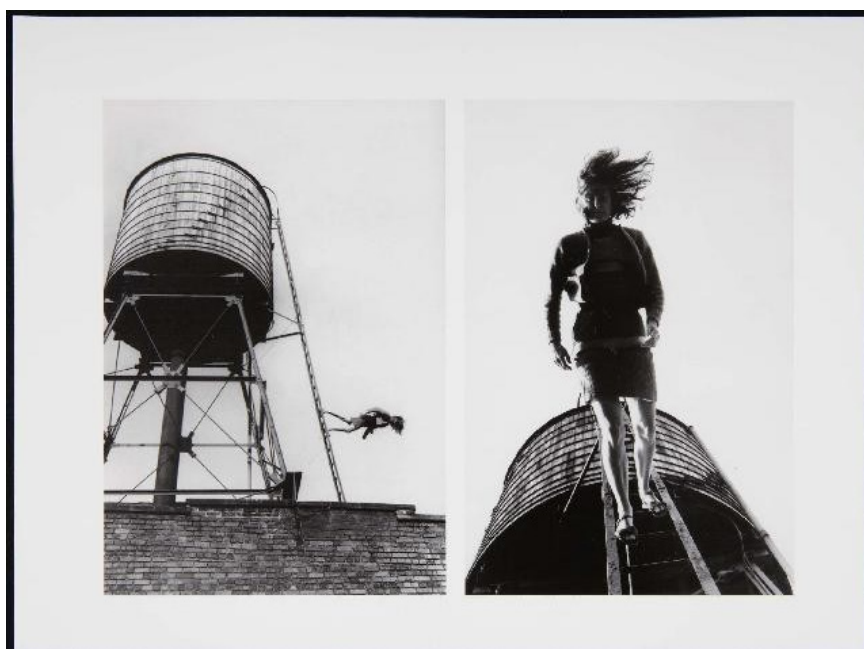
Pieza en la azotea» [1971], (performance de Trisha Brown)



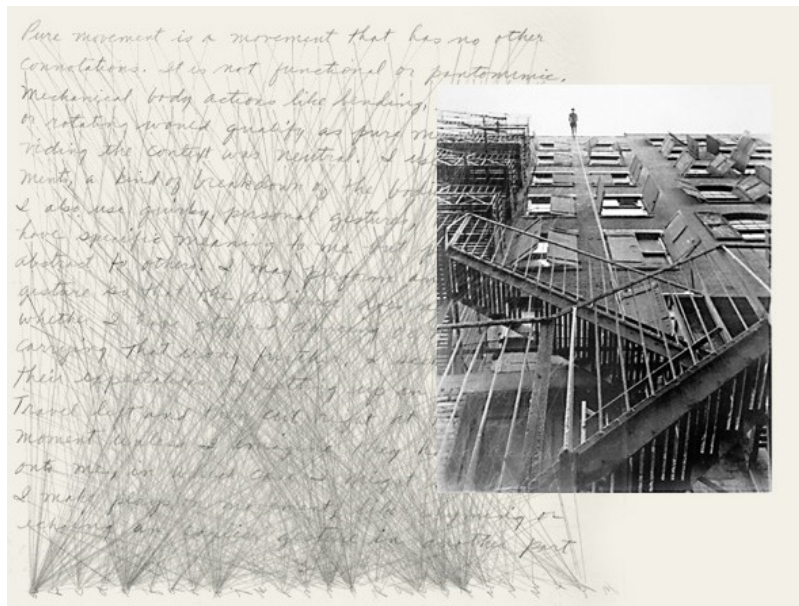




Trisha Brown "Woman Walking Down a Ladder" (Trisha Brown «Mujer descendiendo por una escalera»)



Trisha Brown: Hombre caminando por el costado de un edificio.





WANG QUINGSONG



CONTRACULTURA PIXACAO Y GRAFITTI

