

EL FUEGO QUE LLEVAMOS DENTRO

Sebastián Ayala Alveal

Por la memoria de Nicole Saavedra Bahamondes.

Teatro a la Deriva 2017-2021

Registro propiedad intelectual: 2021-A-8842

Tragedia inspirada en el secuestro, tortura y asesinato de la joven lesbiana Nicole Saavedra Bahamondes, nacida en “El melón”, pequeño pueblo agricultor y minero al interior de la región de Valparaíso. Recortes en el tiempo. Una joven que solo quiere llegar a casa, pero no puede porque es un fantasma y ella no lo sabe.

PERSONAJES

Coro: Voces de mujeres que no descansan, que cruzan dimensiones y realidades. Un dolor que atraviesa el tiempo y el espacio.

Nicole: lesbiana camionera de 23 años secuestrada, torturada y asesinada en 2016.

Madre: Temporera de 50 años, madre de Nicole.

Prima: Trabajadora y estudiante de trabajo social. Busca justicia por su prima hermana.

Coneja: La primera mascota. **Cabrita:** La segunda mascota.

Cata: Un amor de la vida y la muerte. **Amigues:** Están para los carretes.

Activistxs: Disidentes y feministas autoconvocadxs que acompañan en cada acción a la familia. Forman el movimiento “Justicia para Nicole”.

El Fuego que llevamos dentro es una obra de teatro documental realizada por la Compañía Teatro a la Deriva, luego de cinco años de investigación junto Olga y María Bahamondes, madre y prima de Nicole Saavedra; al movimiento *Justicia para Nicole* y la *Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres*. Se estrenó el 25 en junio de 2021 en formato audiovisual, bajo la dirección de Sebastián Ayala Alveal, mientras acontecía la pandemia del covid-19.

ELENCO

Estefanía Villalobos Vergara - Coro, Nicole, Coneja, La Prima, La Madre.

Robinson Burgos Navarro - Coro, Amigue, La Madre, Cabrita, Activista.

Franco Rocca Lillo - Coro, Amigue, Nicole, Activista.

Paula Montenegro Arredondo - Nicole, Cata, Activista, La Madre.

Javiera Electra Hernández - Nicole, Amigue, Activista, La Madre.

*A todas las madres del mundo
y a todxs quienes aprendimos a volar con una alita rota.*

A mi madre.

Acto I

PRÓLOGO

*Tres sombras en la oscuridad de la noche se reúnen bajo la luna llena.
Sus voces resuenan con el eco de los cerros.*

CORO 1: ¿Es la luna vigilante que con su brillo de diamante impacienta a los amantes?

CORO 2: Es el ruido de la carretera, que confunde mar con balacera.

CORO 3: No quiero esperar más. Es su viaje el que se atrasa, yo también quiero llegar a casa.

CORO 1: Tranquila ¿No ves que la luna nos cuida? está durmiendo sobre los cerros. No es necesaria esta huida.

CORO 3: Innecesaria también esta bienvenida, mal venida, deprimida. Semejante horror al que hacer frente haciéndose la valiente...

CORO 2: No hables de horror si no escuchaste tu cuerpo en flor crujir de noche. Si te vas, otra más se quedará sola haciendo boche.

CORO 3: De horror y noche conozco suficiente. No fuiste tú quien halló mi cuerpo sufriente.

CORO 1: Suficiente, no te impacientes. Si te encontré yo o fue aquel, ya no es tiempo de saber. Hoy la luna se prepara, espere-mos un tiempo lo que la noche depara.

Se oye un ruido eléctrico cerca de un árbol.

CORO 2: ¿¡Oyeron!? ¿Qué fue eso?

CORO 1: No escucho nada...

Vuelve a sonar el ruido.

CORO 2: ¿Lo oyen? Es un crepitar... ¿será fuego...?

CORO 3: Es un ruido eléctrico...

CORO 1: Pero pequeño... como cablecitos que hacen chispa...

CORO 2: Iré a ver

CORO 1: Vamos contigo

CORO 3: Prefiero esperar

CORO 1: O todas, o ninguna.

El coro se acerca al árbol. Está crepitando. Es un sonido extraño.

CORO 2: ¡El espino está brotando! Todas sus semillas al suelo está tirando...

CORO 1: Tal vez está llorando...

CORO 2: O quizá silencio está implorando. Vámonos y dejemos al árbol en paz.

CORO 1: Es el solsticio de invierno que hace al espino crepitar. En esta tierra seca y fría no hay flor que soporte la sequía. El espino se prepara para sobrevivir la angustia del invierno, estoico frente al depredador, paciente a la luz de primavera.

CORO 2: Quiero quedarme escuchando su canto ¿Podemos sentarnos y verlo brotando?

Las tres se sientan. El árbol ha tirado sus semillas a la tierra seca. Suena un ruido de ruedas sobre la tierra. Un auto se acerca.

CORO 1: Se acercan. Es momento de comenzar este cuento. Ahora el lamento es violento, pero pronto un canto contento borrará el tormento.

CORO 2: ¿Estás segura?

CORO 3: Sí, es ella. Traen a Nicole.

El coro sale.

ESCENA 1

Nicole espera un autobús en un paradero rural. El día amanece y los pájaros baten sus alas cantando entre los paltos y espinos. Nicole busca en sus bolsillos su celular. Mira la hora. Se preocupa. Mira en dirección desde donde debería venir su bus. No viene. Se toma la cara. Suspira. Nicole abre su mochila y busca. Busca. Busca. Nicole saca del interior una polera deportiva, un calzón, un cepillo de dientes, un espejo, un par de cuadernos, una toalla de manos y una manzana. Nicole guarda todo menos la manzana. Nicole se sienta al borde de la carretera y come la manzana. Luego de un rato vuelve a buscar su celular. Lo mueve como buscando señal y luego marca. Suena tres veces y del otro lado contestan.

NICOLE: Aló, mamá... ¿Aló...? ¿Me escucha?

Vuelve a marcar. Del otro lado contestan

NICOLE: ¿Aló? Mami,
voy en camino... ¿aló?

Silencio. Nicole guarda su celular. Se toca la cara.

NICOLE: Pucha que me carga este lunar.
La Cata siempre me decía que era lindo, que se me veía lindo.
Me decía que era parte mío, de mi perso.
Me decía que si me lo sacaba iba a ser otra... Por eso me lo voy a sacar...
La Cata me decía que me quería, que me amaba.
Me decía que estaba confundida.
Que nunca antes había estado con una mina. Que yo era la primera.
Me dijo que iba a estar conmigo para siempre.
Pero a la primera pelea salió corriendo a los brazos del

otro. Le tiene miedo a este pueblo.
Le tiene miedo a lo que siento. Yo no.
Nunca le he tenido miedo a nadie.
Pero ahora quiero irme. Quiero comprarme un auto.
Quiero llevar a mi mami a tomar una once rica y comer completos. Quiero que nos compremos una casa.
Comprarle un sillón grande pa' que se estire a descansar.
Que vivamos en un barrio bonito.
Quiero sacarme este lunar porque me recuerda a mi abuela. Esa señora que nunca tuvo relación conmigo.
Quiero ser otra. Sin ella.
Sin nadie. Sola no más.

Nicole mira a lo lejos.

NICOLE: Tenía que haber dicho que no... que no podía...
que no quería...
Tenía que haber dicho que teníamos que disertar el lunes.
Tenía que haberme quedado un rato estudiando.
Los chiquillos ya deben estar en su casa.
Pero estoy tan cansada No quiero hacer nada Me levanto con sueño
Me acuesto sin ganas de nada

MADRE: ¿Qué tienes?

NICOLE: Nada.

MADRE: ¿Y eso?

NICOLE: Me duele

MADRE: ¿Qué tienes?

NICOLE: Me duele un poco.

MADRE: ¿Hija estás enferma?

NICOLE: No sé.

MADRE: ¿Pero qué te pasa?

NICOLE: Me duele la cabeza, las piernas.

MADRE: Levántate.

NICOLE: No puedo.

MADRE: ¿por qué?

NICOLE: No sé.

MADRE: Ven.

NICOLE: Estoy cansada.

MADRE: Duerme un poco.

NICOLE: No tengo sueño.

MADRE: No sé qué tiene.

CORO: No sé.

MADRE: ¿Qué le hicieron?

CORO: La siguieron, le pegaron.

MADRE: Hija ven.

CORO: No puede moverse. Ella ...

NICOLE: ¡Mamá!

MADRE: ¿Estás adormecida?

CORO: Adolorida.

MADRE: ¿Estás acá? Dime. ¿No estás?

CORO: No está.

NICOLE: ¡Mamá!

MADRE: ¿Dónde estás hija?

NICOLE: Búsquenme.

CORO: Ella no está, hay que buscarla.

MADRE: Mi hija, mi niña.

NICOLE: Mamá... ¿Cómo voy a desaparecer? Me niego...

Oscuro.

ESCENA 2

La prima escucha un audio con el celular de su tía. La madre la mira preocupada.

VOZ NICOLE: *Mamá, estoy esperando la micro en la cruz. Ponga la tetera pa que tomemos tecito. Voy a pasar a comprar pan.*

MADRE OFF: Yo pensé que estaba en su pieza, no la quise molestar. Cuando escuché el celular al tiro me preocupé.

PRIMA OFF: Pero si habíamos quedado en que íbamos a ir a la feria. Más encima que anda con la cuestión de la dieta, que quiere adelgazar. Ma' lo que me webió pa que subiéramos a trotar a la roca.

Las torres de alta tensión se empinan en los cerros de Melón. El atardecer cubre todo con un manto anaranjado que enamora. Nicole y un grupo de amigas beben vino desde unos vasos plásticos viendo el pueblo desde las alturas. A ratos bromean y ríen.

NICOLE: Me gusta como se ve todo desde acá.

AMIGUE 1: Me gusta como se ve todo desde acá.

AMIGUE 2: Me gusta como se ve todo desde acá.

AMIGUE 1: Echá a guata pelá.

CATA: Toda acalorá.

AMIGUE 2: Como tomata deshidratá.

AMIGUE 1: Roja como jaiba quemá

Ríen.

NICOLE: ¿Pa qué tan ahuasá?

CATA: A mi me dan ganas de quedar despeiná.

AMIGUE 3: Vo siempre pensando en la cochiná.

NICOLE: ¿Y con quién será?

CATA: Ah...por ahí nomá.

Les amigas ríen y bromean mirando a Nicole y Cata.

NICOLE: ¿Por qué no decí la verdad?

Les amigas se miran entre elles bromeando y se van para dejarlas solas.

- NICOLE:** Soy la mejor haciendo terremotos.
- CATA:** ¿En serio? ¿Y cuándo me vai a hacer uno?
- NICOLE:** Ahora...
- CATA:** ¿Pero, el helado y la granadina? ... mentirosa.
- NICOLE:** Ah, están en mi bolso.
- CATA:** Estai chamullando.
- NICOLE:** ¿Viste alguna vez el gato cósmico? Yo te puedo hacer un truco de magia.
- CATA:** ¿En serio?
- NICOLE:** No.
- CATA:** Que soy pesá
- NICOLE:** ¿Vamos a Santiago?
- CATA:** ¿Ahora?
- NICOLE:** Mañana, a la marcha del orgullo.
- CATA:** Ella, la orgullosa...
- NICOLE:** Vamos, nos podemos quedar donde una amiga.
- CATA:** No me gustan esas marchas, puras colas musculosas exhibiéndose y webeo.
- NICOLE:** Por eso po, vamos pa que nos curemos raja.

CATA: ¿Por qué no te poní música mejor?

Nicole busca en su celular y pone “Tu principe” de Daddy Yankee. Cantan y ríen coquetas. Mientras Nicole y Cata bailan, en off vuelve la conversación de la Madre con la prima.

MADRE OFF: ¿Se habrá quedado donde algún compañero?

PRIMA OFF: ¿Tiene el número de alguien, tia?

MAMÁ OFF: Sí.

La madre busca en su celular un número y se lo entrega a la prima. Ella marca hasta que contestan.

PRIMA OFF: ¿Aló? Hola, soy la prima de la Nicole. Oye, ¿está contigo por casualidad?

¿Seguro? No me la estí escondiendo mira que la otra vez no me hizo ninguna gracia. Ya, ¿Seguro? ¿Dónde era la fiesta ayer? ¿Y te fuiste con ella? ¿Cómo no te acordai? ¿Y con quién se quedó? ¿Pero cómo la dejaron sola? Ya, chao.

La prima corta la llamada y mira preocupada a la Madre.

PRIMA OFF: No estaba con él, ¿tiene otro número?

ESCENA 3

Nicole camina por la carretera entre la niebla. Entre los arbustos, oye una voz.

CONEJA: Hola.

NICOLE: ¿Quién es?

CONEJA: No pensé que te iba a volver a ver...

Los animales salen de su escondite.

NICOLE: Ustedes, ¿quiénes son?

CONEJA: ¿Te acordai que vivía en tu casa? Me subía a tu cama, me escondía en las almohadas. ¿Te acordai que me cantaste una canción y me abrazaste cuando dejé de respirar?

NICOLE: ¿Rabita?

CONEJA: Me pusiste ese nombre

NICOLE: ¿Por qué me estay hablando? ¿Estoy soñando?

CABRITA: Parecido

NICOLE: ¿Y tú?

CABRITA: No te vas a acordar, eras muy chica cuando me fui.

NICOLE: ¿De dónde?

CABRITA: De tu casa

NICOLE: ¿Tu soi el de la foto?

CABRITA: Al que usabai como caballito

Nicole se larga a reír.

NICOLE: ¿Por qué estoy soñando con ustedes?

CONEJA: No es un sueño

CABRITA: Es una pesadilla

CONEJA: Pero no imaginaria

CABRITA: Porque no estás dormida

NICOLE: ¿Cómo?

CONEJA: Acá llegan los que partieron. Los que terminan su camino allá

CABRITA: Siguen otro acá

Cabrita y **CONEJA:** Abre una puerta, cuando se cierre la otra.
Que no te dejen vagando, que no te tapen la boca. No es momento de que vengas por acá.
Vuelve a tu madriguera Nicole kaninchen.

Coneja y Cabrita desaparecen.

NICOLE: Oye, ¿Dónde están?

ESCENA 4

La Madre vuelve a casa, es invierno y el frío se apodera con fuerza de una casa vacía.

CORO: Un pueblo donde la pobreza abunda. Un dolor como una llaga profunda.
Una madre en soledad espera. Una taza, un pan, una tetera.

El 20 de junio de 2016, a las 16:53 horas, Olga de las Mercedes Bahamondes Vasquez, interpone una denuncia por presunta desgracia en la 7ma comisaría de

Carabineros de Chile de la comuna de la Calera luego de perder contacto con su hija el viernes 17 de junio aproximadamente a las 21.00 hrs.

Cual Pandora castigada por los Dioses del continente antiguo, según la policía y la justicia, la madre es responsable por abrir la vasija y liberar los males del mundo. Por traicionar a los dioses deberá cargar con la culpa de la maldad

desatada en la tierra. La madre es la responsable de engendrar y liberar a la criatura de su propio cuerpo, por atreverse a desafiar la libertad que les pertenece a los hombres. La madre es la causante de toda la desgracia y los hombres la obligan a volver a su casa, que se vaya a ver si la criatura decide retornar a su cueva de la que nunca debió salir. Seguramente ha estado bebiendo los manjares destinados a los Dioses.

Nicole lleva 7 días desaparecida. La madre vuelve a la soledad de su humilde hogar. Aquella esperanza encerrada en la caja de pandora nunca se olvida. Casi nunca.

La madre pone la mesa para tomar once. Mira por la ventana de vez en cuando, atenta a todo ruido.

MADRE:

Hoy día fui donde una médium que le recomendaron a la María, allá en Quillota, cerca de la plaza. Yo no quería ir porque nunca he creído en esas cosas, pero la María dice que tengamos fe, que en este momento todo sirve y que además esa señora es famosa porque le achunta casi siempre. Anunció el terremoto del 2010 una semana antes. La María me dijo que juntemos agua y que compremos pilas, pero no creí. Nunca me han gustado esas cosas.

En la mañana ordené un poco la casa y la pieza para que cuando llegues no encuentres el despelote. Es que con todo esto ni siquiera me he duchado. No he comido. No he dormido. Bueno, no había dormido porque en el camino de Quillota para acá me pegué una pestañadita en la micro. Soñé contigo. Soñé que me invitabas a salir. Íbamos en un auto a Valparaíso a tomar once. Llegábamos a un café elegante, tú me preguntabas si quería un completo. Yo pedía un churrasco y un tecito. Tu pedías un jugo de chirimoya y un completo. Al final terminabas pidiendo un, cuanto se llama, pie de limón.

Se me hizo corto el camino. Quería llegar luego porque sentía que ibas a estar en la casa. Más lo sentí cuando lo dijo la médium.

Ella me pidió que llevara algo tuyo. Yo todavía tengo guardado un mechón de pelo que me diste la primera vez que te lo cortaste. Lo tenía hermoso. Fue tan raro verte con el pelo corto. Ya te había aceptado que usaras ropa ancha, que te pusieras pircing en la cara, incluso acepté que trajeras a tu amiga a la casa.

¿Pero el pelo corto? No, Nicole, eso ya es mucho. No te hablé como en una semana. Parecías un niño. Un niño hermoso, pero un niño.

La médium me dice que cierre los ojos. Que me concentre en ti, en lo que quiero decirte. Me cuesta concentrarme porque son muchas cosas las que quiero preguntarte y las preguntas me llegan como pelotazos en la cara.

¿Comiste algo?

¿Te duchaste?

¿Has ido al baño?

Se te quedó el bono, ¿Qué vamos a hacer con la hora que pedimos para la operación de tu lunar?

¿Qué te pasó?

¿Está malo tu cargador del celular?

¿Por qué no fuiste al baño del mall a cargarlo como siempre?

¿Estás enojada conmigo?

¿Te enamoraste?

¿Te deprimiste?

¿Te jugaron chueco?

¿Con quién estay?

¿Dónde te fuiste?

¿Dónde estay?

Qué te hicieron?

Todas las preguntas se me vienen al mismo tiempo aquí (se aprieta la garganta). Me dan ganas de vomitar. La médium me agarra las manos fuertes, y me sudan frío. Una gota de lágrima me corre por la mejilla. La médium respira, toma aire, como escuchando una canción triste, como las de Jeanette que ponía yo y te daban pena. Veo agua, me dice y mueve la cabeza con los ojos cerrados. Yo abro los míos de puro miedo, esperando verte en ella.

Un lago,
tal vez un pozo... hay un campo... dolor...
le duele mucho la cabeza... los zapatos,
las uñas,
un ruido fuerte de camiones... La foto...
Está pidiendo ayuda
¿Una playa?
¿Un lago?
¿Un río?
San Antonio 24
¿Qué es?
¿Una calle, una población?

Suena su celular. Duda unos segundos, se pone de pie, camina hacia la ventana y luego con temor contesta.

¿Aló?...
¿María?
¿Qué pasa?
¿Apareció?
¿Dónde?
¿Qué?

La madre se lleva la mano a la boca, como reprimiendo un último suspiro de esperanza, sintiendo como el peso del mundo abre todos los huesos de su cuerpo.

Acto II

ESCENA 5

En medio de la niebla y la oscuridad, la voz del coro quiebra el silencio.

CORO:

Decúbito lateral izquierdo, orientado de nororiente a oriente con la cabeza a 15m del Camino Sur y 80m del camino a Limache, apoyando la región Témpero occipital derecha sobre el suelo de pasto. Extremidades superiores ambas flexionadas en la articulación del codo apoyando la cara interna de los brazos y antebrazos sobre el suelo de pasto con las manos atadas entre si por una abrazadera plástica negra. Extremidades inferiores: la derecha, semi-flexionada en la articulación de la rodilla con apoyo de la cara antero interna del muslo sobre la cara antero interna de la otra extremidad apoyando el pie calzado en suelo. La izquierda, apoyando la cara lateral del muslo, la pierna y el pie calzado, sobre el suelo de pasto. Temperatura corporal fría, rigidez generalizada, livideces instaladas y fijas en relación al decúbito. Pupilas contraídas, córneas opacas, escoriaciones en la región frontal derecha que abarcan un área de 5,5 x 4,5 cm. Cara lateral izquierda del cuello equimosis de 1 x 0,4 cm. Petequias en un área de 4 x 2,5 cm. Data de muerte al reconocimiento finalizado a las 17:45 horas, se estimó en 24 horas; siendo su causa de muerte “asfixia por estrangulación” y “Traumatismo Cráneo Encefálico por elemento contundente”. Homicidio.

ESCENA 6

Nicole de 10 años abraza un conejo pequeño en sus brazos mientras agoniza. Es un conejo blanco que le regaló su prima. La voz de la madre se oye de lejos.

NICOLE:

Mamá, mami...

VOZ DE MADRE:

Nicole, es un conejo. Los animales cuando se enferman, comen y se mejoran. Si ya le diste comida y sigue igual, entonces no hay nada que hacer.

NICOLE: Es un conejo, los animales cuando se enferman, comen y se mejoran. Si sigue igual, entonces no hay nada que hacer...

Madre se queda en silencio. Nicole busca su voz por el espacio, pero ella no está.

NICOLE: ¿Mami?

VOZ DE MADRE: Ese animal no nació para estar encerrado. ¿Te gustaría a ti que te tuvieran encerrada en un lugar sin poder ir a ninguna parte? Nunca debiste haber traído a este conejo como si fuera un juguete. El tiene derecho a estar corriendo en el cerro, no acá.

NICOLE: Está tiritando. Mira, está poniendo los ojos raros.

VOZ DE MADRE: Déjalo en su caja, quizá solo está cansado.

Nicole desesperada saca al conejo de su caja, lo cubre con un chaleco y corre a la puerta.

NICOLE: Lo voy a llevar donde don Lucho, él debe saber que le puedo dar.

VOZ DE MADRE: ¡Nicole! Deja a ese conejo tranquilo, si se va a morir igual.

Nicole se queda en silencio, no puede creer lo que está escuchando.

VOZ DE MADRE: Deja que se muera tranquilo, no en la calle, no en el camino. Ponlo en su caja, abrígalo, quédate con él, hazle cariño, pero no lo dejes solo. Deja que descanse, ese conejito no es tuyo, nunca fue tuyo, ahora tiene que irse.

A pesar de la pena, Nicole se acerca lentamente a la caja, deposita el conejo, lo cubre, lo acaricia. El conejo deja de respirar.

NICOLE: Mamá, mami... Tal vez solo tiene hambre, o quizá comió algo que le hizo mal. Puede ser que la María le haya dado cilantro entre las ramas de betarraga.
¿Puedes llamar a la María y preguntarle si le dio cilantro entre las ramas de betarraga?

El coro canta acompañando a Nicole y su coneja.

***Amor Eterno*¹**

*Tú eres la tristeza de mis ojos, Que lloran en silencio por tu amor.
Me miro en el espejo y veo en mi rostro el tiempo que he sufrido por tu adiós.
Obligo a que te olvide el pensamiento, Pues siempre estoy pensando en el
ayer.*

Prefiero estar dormida que despierta, de tanto que me duele que no estés.

*Como quisiera, ay, que tu vivieras,
Que tus ojitos jamás se hubieran cerrado nunca, Y estar mirándolos.*

*Amor eterno, e inolvidable. Tarde o temprano estaré contigo para seguir
amándonos.*

*Yo he sufrido tanto por tu ausencia, Desde ese día hasta hoy, no soy feliz.
Y aunque tengo tranquila mi conciencia, sé que pude haber hecho más
por ti.*

*Oscura soledad estoy viviendo, La misma soledad de tu sepulcro. Tu eres el
amor del cual yo tengo
El más triste recuerdo de Acapulco.*

*Como quisiera, ay, que tu vivieras, Que tus ojitos jamás se hubieran
cerrado nunca, y estar mirándolos.*

*Amor eterno, e inolvidable. Tarde o temprano estaré contigo para seguir
amándonos.*

ESCENA 7

A días de conmemorarse el segundo aniversario de la muerte de Nicole, María y la familia están desesperadxs porque la causa no avanza. Sin embargo, María y la familia no están solas, un grupo numeroso, que crece con el tiempo ha formado el movimiento “Justicia para Nicole” que reúne arte, música, teatro, cine y activismo. Un movimiento enrabado que acompaña a la familia en cada manifestación.

PRIMA: Está todo listo chiquillas. Tenemos que salir a Santiago como a las 7:30 de la mañana. Tenemos que estar allá fijo, sí o sí a las 9:30 afuera. Yo tengo todo listo, compré 14 metros de cadena. Yo puedo llevar en el auto a algunas, pero necesito saber quiénes van a apañar.

PAU: Nosotras te vamos a apañar, por eso vinimos.

PRIMA: Ya po entonces tengo que saber quiénes se van conmigo en el auto porque no cabemos todas.

JAVI: Yo me voy contigo tempranito.

PRIMA: (Mira extrañada a Robin) ¿Qué te pasa?

ROBIN: Me preocupa porque no sé qué tan necesario es que hagamos todo esto. A lo mejor es muy violento, deberíamos buscar otra manera.

PRIMA: A ver a ver, espérate ¿Violento? ¿De verdad crees que es violento? Llevamos 3 años esperando, no han hecho nada. El fiscal no se ha movido, ni siquiera nos contesta los llamados ni los correos y nos deja pagando cuando nos cita.

ROBIN: Pero si se comprometió con la Silvana que iban a hacer las diligencias, él ha sentido la presión del movimiento, el tema es que en Limache hay muchos otros casos de femicidios en el último tiempo...

PRIMA: Por eso hay que cambiar a ese weon ahora porque ha dejado muchos casos impunes ¿No te parece violento que cite a mi tía y mande a un asistente a darle excusas? Mira, yo no voy a parar hasta que se haga justicia, por eso voy a hacer esta cuestión. Y si no me querí acompañar no importa, somos las que somos no más ¿O querí que este caso termine como el de la María Pía donde no hicieron nada y la cuestión quedó ahí bajo tierra?

ROBIN: Pero estas cosas son así, si no tenemos apellido ni contactos estamos cagamos, hay que esperar como todos...

PRIMA: Mira, teníamos 18 meses para sacar la información de las antenas de celular, ¿sabí cuántos meses han pasado? 24, y todavía no lo hacen. Esa información se va a perder y nunca vamos a saber dónde estuvo, con quién estuvo y menos vamos a encontrar el celular de la Nicole. A estos weones no les basta que tengamos el ADN del weon, si no hay una prueba concreta de quién tiene su celular, es imposible que le hagan el ADN a cualquier persona. ¿Te dai cuenta que el tiempo pasa y no hacen nada? ¿Por qué chucha le tenemos que hacer la pega nosotras?

ROBIN: Pero si le hicieron ADN a los amigos, y a los otros viejos sospechosos, sinceramente ¿Tú creí que van a gastar más recursos? Si ya dijeron que no hay plata para contratar peritos especiales...

PRIMA: ¡Hay mucho que se puede hacer! Ni siquiera han revisado las cámaras ni los recorridos de las micros ¡El paradero donde desapareció está lleno de casas
¡Cómo chucha nadie iba a ver nada! Cabras, yo se que esto es difícil pero quiero saber realmente quién me va a acompañar porque aunque seamos pocas, hay que llamar la atención como sea. Si el caso de la Nicole no se hace público, va a quedar en nada...

PAU: Yo voy.

FRANCO: Sí, yo igual.

JAVI: Yo también.

Robin baja la mirada dudando. María lo mira unos segundos, pero retoma.

PAU: ¿Oye y va a ir la Silvana?

PRIMA: Sí, sí va a estar, pero no se va a meter mucho.

PAU: ¿Y por qué?

PRIMA: Pucha porque ya saben, ella no puede estar metida en estas cosas

PAU: Debería estar apañando como todas no más po.

ROBIN: Sí, pero es que ella como abogada es el puente entre la Fiscalía y nosotras...no deberíamos meterla a ella.

JAVI: Ya, pero va a estar igual. Osea, está bien que no intervenga, que no haga cosas, pero que esté, que vaya, por último, por si nos llevan...

PRIMA: Mira, la Silvana se la ha jugado caleta por nosotras. Cuando se ofreció a llevar la causa junto con la red chilena, el caso tuvo al tiro una dirección clara, así que de verdad confiemos en lo que está haciendo. El tema es que no se puede ir en cana porque saldríamos más perjudicadas. Ustedes saben que, como es mujer, a estos weones les pica que ella sea activista, que sea profe, que tenga más títulos... Si sabe del tema más que los mismos fiscales po, los deja como weones.

El grupo ríe sin perder el nerviosismo.

ROBIN: Ya, pero supongamos que el fiscal nacional te recibe, ¿qué vay a hacer, le vay a leer el comunicado?

PRIMA: Lo primero es contarle del caso, que mi tía y toda la familia llevamos 2 años esperando que el caso avance. Que Juan Emilio Gatica está obstruyendo la investigación, que las pocas diligencias que hizo, las hizo mal excusándose en que no hay recursos. Lo segundo es que queremos que la causa se mueva a Quillota donde corresponde, porque ahí fue la última vez que se le vio. Tercero, y lo más importante de todo, no quiero que su caso quede archivado, juntando polvo en una oficina...

PAU: (Mira el celular) Avisaron en el grupo que van unas cabras de Santiago y de Conce, con carteles, con lienzos y todo... vamos a meter caleta de bulla cabras...

FRANCO: Sí.

PRIMA: Buena cabras...

Se miran entre ellas y sonríen nerviosas. Robin inquieto se pone de pie.

ROBIN: ¿No va a haber mucho paco en fiscalía?

PRIMA: Obvio que van a llegar, pero la idea es llamar la atención en otra parte pa que no lleguen al tiro, pero sobretodo chiquillas, distraer y cerrar las rejas para que no entren fuerzas especiales porque adentro hay dos gendarmes todos cagones, no van a poder solos con nosotras.

FRANCO: ¿Cómo lo vai a hacer con la cadena y el candado y todo eso?

PRIMA: Llevo la mochila negra, esa grande. Tengo toda la cadena ahí. Voy con la punta lista. Llego, paso la primera puerta... me acerco a uno de los pilares y pa, saco la cadena rápido. Necesito que alguien me ayude a enrollar la cadena eso sí, porque el pilar es grandote.

JAVI: Yo te ayudo.

PAU: Y yo me voy a meter bulla a otro lado con las cabras.

PRIMA: Bacán, acuérdense de llevar unos afiches y meter harta bulla. Hasta que baje el Fiscal nacional yo no me voy a mover de ahí. Tenemos que parar esto chiquillas. No pueden seguir golpeandolas, no pueden seguir matándolas. De una u otra forma lo vamos a parar. No sé como, pero vamos a ir avanzando.

CORO: Después del encadenamiento se logra el cambio de fiscal y la causa pasa al juzgado de Quillota, pero entre 2016 y 2019 han pasado 4 fiscales y la causa no avanza. Juan emilio Gatica Simpson, Ymaí Ortiz, Ulises Meneses y César Astudillo.

En 2019, en el día internacional del orgullo lgbt, en la fiscalía nacional se hizo la bandera del orgullo y se anuncian los resultados del observatorio de violencia contra la diversidad sexual. María y justicia por Nicole funan la acción. Ymaí Ortiz, ahora a cargo de la unidad de delitos sexuales se acerca a ellas, rodeada por la prensa. Entre cámaras y flash, le recuerda a María que ellas conversaron hace pocos meses para activar las diligencias que no se han hecho y que la causa será tomada por la unidad de Derechos humanos. Pero de esto ha pasado un año y María está cansada de promesas.

Este es parte del ambiente que se escuchaba ese día:

Suena una audiodela funa. <https://www.youtube.com/watch?v=Phg43sXtk2Q>
Minuto 11:33 al 14:50

ESCENA 8

Nicole de 4 años juega con un camión a control remoto, la madre entra a buscarla apurada en medio de la mudanza a su nuevo hogar en El Melón.

NICOLE: ¿Mamá la podemos llevar?

MADRE: Te dije que no.

- NICOLE:** Pero mamá, es mía, no la puedo dejar acá.
- MADRE:** ¿Cómo se te ocurre que vamos a llevar a ese animal? allá no hay donde tenerlo. Además, ya se la dimos a tu tío, él se va a hacer cargo.
- NICOLE:** Pero ella es mi hija.
- MADRE:** No es tu hija, deja de decir que es hembra, si es macho.
- NICOLE:** Yo creo que no es macho
- MADRE:** ¿Por qué?
- NICOLE:** Tiene ojitos de miedo, los machos nunca tienen miedo.
- MADRE:** Es una cabra huacha, siempre tienen esa cara.
- NICOLE:** Pero ella me sigue, yo le di leche, cree que soy su mamá.
- MADRE:** Hija termina, nos están esperando en la camioneta.
- NICOLE:** Mamá, el tío Tabi dijo que se la iban a comer para el 18. Yo no quiero que se la coman.
- MADRE:** Los animales del campo son para eso, dan leche, queso, carne. ¿Cómo vamos a vivir comiendo puras papas y tomates?
- NICOLE:** ¿Tú crees que, si la matan y me la como, va a estar siempre conmigo?
- CORO:** Su muerte te va a dar vida.
- NICOLE:** Yo prefiero que ella viva, me da lo mismo pasar hambre.
- MADRE:** Ya llevamos la gallina y la coneja, no hay espacio.

- NICOLE:** Yo me voy atrás en el camión para que no se asuste.
- MADRE:** Te vas a tener que hacer responsable de ese cabrito.
- NICOLE:** Te lo juro que sí mamá.
- MADRE:** Ahora que es chica es tierna, pero cuando se encarama encima de los muebles, cuando rompa todas las flores, cuando se arranque pal cerro y se suba a los árboles ¿qué vas a hacer?
- NICOLE:** Aunque se arranque hasta la punta del cerro yo la voy a ir a buscar, y si se parte la cabeza yo la voy a curar.
- CORO:** ¿Por qué interviniste en la naturaleza Nicole?
¿Por qué interferiste en el parto del caprino?
¿Por qué protegiste y alimentaste a una cría destinada a la muerte?
¿Por qué intentaste desafiar el instinto materno que decide abandonar a la cría débil de la camada?
Esa cría no es macho ni hembra.
- ¿Es tu urgencia de vida?
¿Es tu inocencia de niña?
¿Es tu desafío de muerte
que te lleva a proteger a todos menos a ti misma?
- ¿Por qué subiste los cerros sin miedo?
¿Por qué decidiste reír trepando los árboles sin casco?
¿Sin arnés?
¿Sin herramientas?
¿Sin miedo?
- Esa bicicleta es tuya
- Te la trajo el viejito pascuero
Anda a buscarla, antes de que se la lleve el canal.

NICOLE:

El canal ya no trae agua, hay puras piedras y se escucha un ruido raro, mira. Mi cabrita no tenía donde tomar agua porque tampoco sale de la llave.

Cuando sonaban las tronaduras de la mina el corazón le latía así de fuerte. Dicen que los animales sienten más fuertes los ruidos. Tal vez por eso se fue... yo creo que está en el cerro, escondiéndose de las explosiones. Buscando alguna vertiente donde tomar aguita. Mirándome desde el cerro para que ningún tío se la coma.

ESCENA 9

Una tórtola canta. La madre está sentada en el comedor de su casa. Han pasado 3 años de la muerte de su hija y el cansancio se nota en su cuerpo.

MADRE:

Un día tuve una pesadilla. Antes de que te fuerai, antes de que... Yo no sabía si estabai dormida o despierta. Como te carga levantarte temprano... Así que traté de seguir durmiendo no má. Me quedo acostá. Trato de dormir, pero me empiezo a sentir rara. Congelá. Cuanto se llama... como pasto después de la helá. Estoy igual que pasto así, cuando se queda todo yelo. De repente veo a los pies de mi cama a un hombre. Flaco. Tiene ropa café, pero un café cuánto se llama, rojizo, como la tierra... Tiene una ropa ajustá, muy apretá al cuerpo y unas manos largas, largas unas uñas largas... su cara es así larga también, oscura y chupá y tiene un gorro apretado en la cabeza. De repente el hombre se me acerca, yo trato de despertar, de moverme, pero no puedo. Siento la respiración entrecortá, trato de gritar y siento el cuerpo tieso. El hombre se me acerca más y más... Me toma del cuello con las manos largas, me entierra las uñas en el cuello... se me acerca al oído y me dice.

CORO:

La Nicole no va a volver más, nunca más.

MADRE: Y me desespero. Trato de moverme, de empujar, pero no puedo. No me queda aire. Y al último lo empujo y grito... grito con todas mis fuerzas.

Después me levaté asustada pensando que había dejado la puerta abierta. Salgo a mirar pero no hay nadie...

VOZ DE NICOLE: ¿Aló?

MADRE: Hija, ¿dónde estás?

VOZ DE NICOLE: Voy en la micro al instituto mami, me vine antes porque tengo prueba.

MADRE: Tuve una pesadilla tan rara...

VOZ DE NICOLE: ¿Qué cosa?

MADRE: No importa hija, pero prométeme que vas a volver.

VOZ DE NICOLE: (Ríe) Mami, no ande soñando leseras. Que me da risa esta señora... si usted sabe que yo nunca ando sola, siempre estoy acompañada por alguien. Nunca me va a pasar nada.

MADRE: Bueno

VOZ DE NICOLE: Oiga, le dejé agua en el termo porque se estaba cortando otra vez. Compré pan amasado. Queda palta para que se haga. Pero déjeme una. ¿Me hace un completo cuando llegue?

MADRE: (Bromea) ¿No estabai a dieta?

VOZ DE NICOLE: Pero si es sano: tomate, paltita... yapo no seai cagá.

MADRE: Bueno mi niña...

VOZ DE NICOLE: Me tengo que ir...
(La voz desaparece)

MADRE: Ese día me quedé tranquila porque siempre tu risa y tus palabras me dejaban tranquila. Pero ahora...

ESCENA 10

Atardece y las tórtolas y la leve brisa de primavera y el calor de octubre se hace pesado en El Melón. Nicole de 14 años anda en bicicleta en el patio mientras su mamá recoge ropa del tendedero.

NICOLE: Mamá, ¿Cuándo fue la primera vez que te enamoraste?

La madre no responde. Nicole ríe e insiste.

NICOLE: Yapo, ¡Es para un trabajo del colegio!

MADRE: (Sonríe con timidez) Ay Nicole, no sé. Son las ocho de la tarde, mañana tengo que salir a las cinco de la mañana. Tuviste todo el día para preguntarme eso.

NICOLE: Pero te vas a ir, no voy a poder terminar mi tarea si no respondes.

MADRE: A última hora haciendo la cuestión.

NICOLE: ¿Entonces nunca te enamoraste?

La madre no contesta, Nicole sigue concentrada en ordenar blusas, vestidos y pantalones. Nicole hace una pausa.

NICOLE: Bueno, voy a tener que inventar una historia entonces porque voy a llegar sin tarea. Voy a poner que en el verano en Putaendo donde la tía Bernarda, mientras te metías al río para bañarte, conociste a un cabro de 16 que estaba haciendo caca en una piedra, que te vio en pelota y ahí nació el amor. Fin.

MADRE: Qué bonita la historia... te van a poner un siete al tiro.

Nicole y la madre ríen.

NICOLE: Yapo dime... si me ponen sin tarea te van a volver a llamar.

MADRE: Que soy mentirosa, te apuesto que no es ninguna tarea.

NICOLE: Ya oh... si no es, pero cuenta.

MADRE: Lo vi un día en el negocio de Don Lucho. Yo tenía trece, él quince. Mi mamá me había mandado a buscar las baterías que había dejado para que nos cargaran porque si no, nos íbamos a quedar sin luz todo el fin de semana. Como eran fiestas patrias, el negocio estaba lleno y yo estaba toda transpirada. Él venía a buscar su bicicleta que había dejado donde Don Lucho. Cuando salió del patio de atrás, lo vi pasar y como que un rayo me pasó por acá (se toca el pecho), como un viento, un frío raro. Don Lucho me pasó las baterías y me dice ¿Viene solita?

¿Cómo se va a llevar eso sola? No se preocupe, si me voy lentito le dije. Entonces salí y él estaba afuera arreglando la cadena de la bicicleta. Me miró, me vio toda urgida y me ofreció ayuda... De ahí empezamos a salir...

NICOLE: ¿Y cuando terminaron se te quitó el amor?

MADRE: Sí.

NICOLE: No te creo. Yo pienso que el amor no se quita, ni que fuera un resfrío.

MADRE: ¿Y por qué creí que se fue entonces?

CORO: El amor se acaba. Uno puede perdonar, querer que las cosas mejoren, pero, aunque no querai el amor se acaba.

NICOLE: Pero cuando uno ama, ¿las cosas son más fáciles o más difíciles?

CORO: Más rápidas y se enredan.

NICOLE: Pero si pusieras en una balanza, ¿son más cosas buenas o malas?

MADRE: Malas.

Nicole se queda en silencio y ayuda con la ropa. La Madre se acerca a ella.

MADRE: Tení 14 años recién hija, cuando crezcas lo vas a entender ¿O acaso estai enamorada?

NICOLE: Parece que sí, pero no como un resfrío. Yo creo que no se me va a quitar.

ESCENA 11

Suena música. Es de noche y la luna llena de verano ilumina los rostros. Les amigos siguen en la roca, bebiendo vino de vasos plásticos. Nicole y Cata están alejadas del grupo. Cata está inquieta.

CATA: Contigo me río mucho y nunca tengo miedo...pero ya no nos podemos seguir viendo.

NICOLE: Tu me gustai.

CATA: A ti te gustan todas.

NICOLE: (Ríe) ¿Y que tiene?

CATA: Que yo no quiero estar así.

NICOLE: ¿Tu creí que si me fjo en alguien me voy a olvidar de ti?
¿De tu risa, de tus besitos?

CATA: No podí estar mintiéndole a todo el mundo.

NICOLE: Te estoy siendo sincera. Es verdad, me gustan muchas, quizá todas, pero contigo me siento como en mi casa. Cuando me mirai, siento la misma luz que me llega en la mañana por el tragaluz de mi pieza. Es rica, pero no me quiero levantar y abrazo el osito que me regalaste... pienso en ti todas las mañanas po pesá.

CATA: Chamullenta.

NICOLE: Como sea, aunque termines conmigo, no creo que nos podamos separar. Quiero que sepai que siempre vai a ser mi mejor amiga...

CATA: Me tengo que ir...

Nicole se queda sola conteniendo la pena. Comienza a sonar música y sus amigos bailan con ella.

Tu luz – Lulu Jam.²

*A veces tienes frio, a veces calor Ya no estás tranquilo oyendo mi voz
Pienso que ya te has ido pero yo sigo aquí.
Ahora que me conoces algo mejor Puedes seguro soy como soy
no tengo trampas ni tampoco tengo antifaz.*

*Quiero estar contigo esta noche
sin dormirme hasta el amanecer En tus ojos ver las estrellas
y tu luz también (y tu luz también)*

*Daría cualquier cosa por entender ese silencio en tus ojos de miel.
Daría más que nada para saber de ti, Dime...*

*Solo que antes era tu voluntad
eso de que esto fuera más que amistad
era solo un capricho, un juego en el que caí...*

*Quiero estar contigo esta noche sin dormirte hasta el amanecer.
En tus ojos ver las estrellas
y tu luz también (también)
Quiero estar contigo esta noche sin dormirte hasta el amanecer*

*En tus ojos ver las estrellas
y tu luz también*

*Quiéreme más, quiéreme más , esta noche más...
Tú, quiéreme más, quiéreme más , esta noche más...*

Acto III

ESCENA 12

Iluminada por la luz de un foco led, La Madre mira en dirección a una cámara mientras da una entrevista.

MADRE:

Hay días en que el dolor es insoportable, pero yo me aguantó. Me da miedo operarme. Hay gente que ha quedado con una bolsa así... A veces me hago un agua de yerba amarga, me queda un gusto raro en la boca. A veces me da un mareo así... me tengo que acostar. Por eso no he podido trabajar. Además, tengo... cuanto se llama... Hipotiroidismo. Me tomo los remedios sí, a veces se me olvidan. Ando como nerviosa si.

Esta casa era más chica ¿Ve? Llegaba hasta acá no más. Cuando nos vinimos no había nada. Acá era todo tierra esta población. Antes nosotros vivíamos allá, para la población del Carmen, allá llegamos cuando nos echaron del terreno. Un día nos dijeron “se tienen que ir”. Habían comprado todo, una gente del norte que llegó a instalarse ahí, y mi papá nunca compró, así que acá llegamos, a Melón a arrendar una casa. Éramos 10, mi papá, mi mamá, mis 5 hermanos, la María y la Nicole. Nos tragimos hasta unas gallinas y un cabrito. Los vecinos nos miraban feo porque como veníamos del campo, veníamos todos cochinos. Creían que eramos gente mala... Ladrones.

Mi niña nunca tuvo problemas con nadie. Pasaba en Quillota. Allá estudiaba. Estaba por terminar prevención de riesgo. De chica le gustó. Como el hermano trabaja en minas, le sacaba el casco, las herramientas y se ponía a jugar. ¿Ve acá en esta foto?

CORO:

Acá están todas sus cosas, como que la estuvieran esperando. Sus cremas, sus peluches. Le gustaban los peluches. Era inocente, como niña chica. Igual que niña chica. Era confiada. Nunca veía maldad en la gente. Yo nunca la vi curada.

Una pura vez no más pal 18, pero andaba contenta. Se puso a hacer papas fritas. De adentro llamaba a los niños pa que viniera a comer papas fritas

MADRE:

Usted que sabe más ¿Cree que este año se pueda saber algo? Ya son tres años sin saber nada. Con la fiscal anterior teníamos fe porque era mujer, pero ahora la trasladaron a Santiago porque, le dieron un mejor cargo, en el tema de las mujeres. En una de esas es algo bueno porque ella hasta lloró cuando dieron el documental en Quillota.

A mi me tinca que fueron los pankis porque una vez le pegó un panki. Llegó con así el ojo morado. Aunque igual ese cabro que estuvo también en la fiesta, el... cuanto se llama... Siempre me ha dado desconfianza. Dice la Maria que la otra vez subió un dibujo al... cuanto se llama... Feisbuk. Mira, muéstraselo ¿No ve que es igual a ella? Pero los ojos que le hizo, morados, con la nariz sangrando. Ese niño no se ha visto más, cambió su teléfono.

Yo no creo que hayan sido cabros desconocidos, aunque dicen que andaba una camioneta con unos... cuanto se llama... Nazi, que les pegaban y los iba a tirar allá a un peladero. Un niño de Santiago hizo un trabajo para la universidad y supo todas esas cosas.

Nosotros queremos justicia, no queremos que pase lo mismo que la niña la de Limache... la María Pía, la que quemaron. Esa niña también era lesbiana, jugaba a la pelota. También estaba perdida y la reconocieron con el... cuanto se llama, ADN. Igual nosotros tenemos adn de los desgraciaos. A mi no me dijeron que la habían violado, después supe.

Le pegaron patás, usted cree que, si le quebraron la nariz, ¿fue con un combo? ¿O patadas?

Espere un poquito, es que sabe que... Me marié. Pero no se vaya, quédese a almorzar, hicimos una carnecita con ensaladas. ¿Usted come carne? Ah, no come carne. Ensalada, ¿come? Siéntese, coma algo, después se va con la María. ¿A qué hora es la marcha?

ESCENA 13

Toma de Fiscalía de Quillota.

CORO 1: 22 de junio del año 2019, a 3 años del secuestro, tortura y lesbicidio de Nicole, se se convoca una hermosa manifestación que recorre las calles de Quillota desde las 10 de la mañana. Murgas provenientes de diversos territorios, familias, amigos, repletamos las calles con nuestras voces y el rostro de Nicole.

CORO 2: Al finalizar la manifestación, siendo las 14.00hrs aproximadamente, María Bahamondes y 4 activistas realizaron una toma pacífica de la Fiscalía local de Quillota, exigiendo que el tercer fiscal, Ulises Meneses se presentara para tener una audiencia por primera vez con la familia y dar respuesta ya que, hasta la fecha, nunca las había recibido.

CORO 1: Afuera los gritos de apoyo de las compañeras mantienen viva la llama de las 5 que resisten en Fiscalía.

Gritos del coro

En este sistema nos matan por ser mujer

Por ser trava trans o lela o lo que queramos ser.

En este sistema nos vamos a defender

Y a los machos femicidas los queremos ver arder Arder, arder, arder.

Arder, arder, arder.

CORO 2: Al interior, María y las compañeras realizan una transmisión en vivo por facebook. Estas son palabras de la propia María Bahamondes.

Suena audio y video de la toma de fiscalía de Quillota.

- CORO 1:** A través de carabineros, el fiscal informa que se hará presente. Sin embargo, luego de 40 minutos se retracta de su idea y ordena un desalojo por parte de fuerzas especiales de Valparaíso quienes entran violentamente, aplicando fuerza desmedida contra las 5 compañeras, rompiendo todo a su paso, golpeando, pateando, mojando y asfixiando con gases lacrimógenos a todos quienes se manifestaban.
- CORO 2:** 15 compañeras fueron detenidas y trasladadas engrilladas de pies y manos a la comisaría, pasando la noche en un calabozo.
- CORO 1:** Sin embargo, esta medida fue esencial para que la Fiscalía hiciera su trabajo. Luego de tres años, tres meses y 20 días, el Ministerio Público anunció que se había identificado al responsable del homicidio de Nicole Saavedra.
- CORO 2:** La diligencia clave, realizada por la Brigada de Homicidios de Valparaíso, consistió en solicitar la información del celular de Nicole a la empresa Claro.
- CORO 1:** La información obtenida reveló que el celular había sido utilizado entre septiembre de 2016 y abril de 2019 por una joven de Quilpué. Esta diligencia derivó en intervenciones telefónicas, análisis de tráfico de datos y voz por parte de la Brigada de Homicidios, tanto a la mujer como a sus familiares.
- CORO 2:** Es así como se llegó hasta Víctor Pulgar Vidal, tío de la joven, quien, según testificó la mujer, le había vendido el teléfono.
- CORO 1:** Víctor Pulgar Vidal era chofer de la micro que abordó Nicole esa mañana para dirigirse a su casa. Sin embargo, actualmente se encuentra en la Cárcel de Valparaíso, condenado a 10 años y un día por la violación de una menor de edad.

CORO 2: Cuando se reveló su nombre, Pulgar estaba a la espera de un nuevo juicio oral en su contra, por un hecho similar, producto de una violación a otra menor en la misma micro que secuestró a Nicole en 2016.

CORO 1: César Astudillo, el cuarto fiscal a cargo del caso, obtuvo la autorización judicial para tomar muestras de ADN de Víctor Pulgar. Finalmente, el informe pericial bioquímico determinó que los restos espermáticos obtenidos del cuerpo de Nicole eran compatibles con él.

CORO 2: Pulgar sería formalizado el 13 de noviembre de 2019 por violación con homicidio, cuya pena va desde presidio perpetuo a presidio calificado. Sin embargo, la formalización se posterga hasta el 06 de enero de 2020, debido a la revuelta social que enciende el país.

ESCENA 14

CORO: Son las 07.30 de la mañana. Hace frío. Las únicas personas que caminan en las callecitas de la ciudad se acercan al juzgado. Todas somos tortas, travas, colas, monstruas, trans, travestis. Se nos nota. Nos encanta que se nos note. Siento un cansancio de días, me acerco al único kiosko que hay en la esquina para comprar algo. El hombre que atiende me mira con desprecio.

- ¿Cuánto vale el súper 8? Le digo.
- \$250 dice evadiendo la mirada para no encontrarse con mi existencia travesti.
- ¿y la leche de caja? - digo yo ocultando mi rabia (siempre lo hago)
- \$400 dice girando en sentido contrario.
- ¿Me da una leche y un súper 8 por favor? - digo intentando contenerme, siendo consciente de su desprecio.

El hombre me entrega ambas cosas sin mirarme a la cara. Yo me voy sintiendo culpable por existir en este pueblo de mierda miserable y machista.

Llego al juzgado y ahí estamos las de siempre, las travas, las tortas, las colas. Poco a poco se van integrando las amigas, las compas, las madres, las familias, porque a esta altura ya todas somos familia. Nos cuidamos, nos protegemos, nos abrazamos los corazones.

Las cabras que graban el docu, las cabras de la red chilena, las cabras articuladas del interior, las cabras de la murga, todas todas, las calilas y las mojojo llenas de ansiedad esperamos el gran día.

Tú, María, llegas en auto con tu compañero, tu hija, la tía Olga, tu mami, tus primos. Todos llegan acelerados, nerviosos, hay mucha tensión en el ambiente y todo se vuelve confuso. La guardia dice que solo pueden entrar 4 personas y que deben ser familiares directos. Además, solo puede entrar prensa acreditada. No estamos acreditadas. ¿Quién tiene que darnos crédito de esto? ¿Quién debe acreditar nuestro real y genuino impulso de escribir, de fotografiar, de documentar la rabia por la violencia que se ejerce contra nosotrxs?

La audiencia comienza con unos 10 minutos de retraso. Víctor Pulgar ya está adentro del juzgado, desconocemos en que momento lo trajeron, pero ya está dispuesto para recibir los cargos que se le imputan. Pero quien nunca estará lista

eres tú María. Víctor Pulgar ingresa con chaleco amarillo donde se lee imputado. Trae las manos esposadas y al contrario de lo que podríamos imaginar, trae la cabeza en alto dibujando una sonrisa cínica. Víctor Pulgar goza con el show mediático, es protagonista al fin de su propia vida, acaparando prensa y tapizando calles con su rostro.

¡Asesino! – gritas tú, con toda la rabia, con todo el dolor, con todo el miedo, con toda la pena, con todo el cansancio que no te ha dejado apagar la luz para poder dormir estas mil noches en paz.

La jueza pide que desalojes la sala por insultar al imputado. Víctor el victimario se transforma en víctima, todo se vuelve gris y la rabia sobrepasa los muros. Afuera estamos todas pegadas a nuestros celulares escuchando la transmisión clandestina que hace por Facebook la radio humedales. Todas agrupadas en piños pequeños nos enteramos que te sacaron. Ardemos por dentro y los piños se repliegan, se enredan, se hacen uno. Tú sales del juzgado llorando y todas ardemos por dentro, queremos quemarlo todo.

MARÍA: ¡Ni siquiera lo vi! ¡Quería verle la cara al desgraciado maldito!

CORO: Ya mari, tranquila.

CORO: Pero ¿por qué te sacaron?

CORO: Malditos culiaos.

CORO: ¡Justicia asesina! ¡Encubridores!

Algunas golpean las rejas, gritan, la murga hace sonar sus instrumentos. Las lágrimas vienen impulsadas con la angustia, deseos de vomitar, de gritar, de destruir todo.

En pocos minutos la policía hace presencia en el lugar, pero Quillota es muy bien portado para criar fuerzas especiales. Para eso debemos esperar la llegada del contingente porteño. Mientras tanto ganamos tiempo y la callecita se hace nuestra, somos más de cien compañeras que comenzamos a rodear el edificio, las capuchas aparecen como por arte de magia, porque hasta para eso somos brujas. Cajas, pallets, basura, todo puede ser elemento combustible para detener el tránsito. Saqueamos una bodega, un supermercado, la basura doméstica de las Magalys que nos apuntan con sus escobas. Las miradas curiosas conviven con las odiosas. Poco a poco, pacos y civiles nos paquean.

- ¿Qué está pasando?
 - Es por la niña que mataron.
 - Pero eso no es problema nuestro.
 - Deberían dejar a la gente pasar.
 - Señora en su pueblo matan a las mujeres.
 - Podría haber sido su hija, su nieta, usted misma.
 - Pero esa niña ya está muerta, nadie la va a revivir.
 - Vayan a hacer destrozos a otra parte!
 - ¡Ustedes no son de acá!
 - ¿Qué andai grabando culiao?
 - ¡Este weon es sapo!
 - ¡Sale de acá culiao!
 - Que me veni a gritar fea conchetumare.
 - ¡Sale de aquí conchetumare!
 - Oye cuidado con la gente.
 - ¡Dejen pasar ese auto!
 - Dese la vuelta.
-
- ¡Cuidado con los cables!
 - En esta ciudad, Victor Pulgar, un chofer de la locomoción colectiva...
 - ¡Permiso!
 - ¡A los machos femicidas los queremos ver arder!
 - Secuestró, torturó y violó durante 7 días a la joven lesbiana Nicole Saavedra.
 - Ustedes no saben lo que hablan, les lavan el cerebro.
 - Esas cosas no son de acá, ella no era de acá.
 - ¡Durante 3 años, 4 fiscales no pudieron dar con el paradero del asesino!, hoy fue formalizado por la responsabilidad en el asesinato de Nicole Saavedra...
 - ¡Puede ser tu hija, puede ser tu hermana!
 - La fiscalía solicita 120 días más de investigación.
 - ¡A la que asesina, violan o maltratan!
 - Queremos que se investigue su responsabilidad y la participación de terceras personas.
 - En la Quinta región la violencia hacia las mujeres lesbianas se ha sistematizado.
 - Se ha establecido una lógica de operación y violencia hacia nuestras existencias.
 - La justicia ha silenciado estos crímenes, ha sido cómplice.

- Hay una falta de interés, una relativización de los crímenes de odio. Porque no es fobia, es el odio hacia la identidad de género y orientación sexual de las cuerpos disidentes.
 - Cuerpas fuera de cualquier lógica hegemónica hetero cis patriarcal.
 - María Pía Castro, Susana Sanhueza.
 - Calcinada
 - Descuartizada
 - Abandonada
 - En un peladero
 - En una oficina municipal

 - En una plaza pública
 - Bajo un árbol de espino
 - En tu casa
 - En tu territorio
 - En tu cara.
 - En la comodidad de tu living.
 - En tu Smart tv
 - En tu macbook pro
 - En tu iphone
 - En tu condominio
 - En tu colegio
 - En tu universidad
 - En toda tu existencia hay presencia de aquellos restos de sangre que se coagulan, se secan, se ennegrecen, se oxidan a la espera de verdad.
- ¿Justicia? No lo creo. ¡Venganza!

ESCENA 15

Enero de 2021. El Juicio de Victor Pulgar, aún no se realiza. No hay fecha y probablemente se alargue hasta dos años más. María y las 4 están siendo enjuiciadas y criminalizadas por la toma de fiscalía en 2019. El Coro lee un comunicado.

CORO: DECLARACIÓN PÚBLICA EN APOYO A ACTIVISTAS DEL MOVIMIENTO JUSTICIA POR NICOLE.

Como organizaciones feministas y lesbofeministas, queremos expresar públicamente nuestro total apoyo a las compañeras que hoy día están siendo criminalizadas arriesgando más de 3 años de cárcel y altas multas por exigir justicia por Nicole.

Las compañeras del movimiento justicia por Nicole se tomaron la fiscalía de Quillota el año pasado, como una forma de llamar la atención ante la desidia de la justicia patriarcal, en un caso que ha tenido 4 fiscales y que sólo se ha avanzado ante la enorme presión de las compañeras y del poderoso Movimiento que han construido. Nos preguntamos si sabríamos algo acerca del asesinato de Nicole, de no ser por su ardua lucha.

Conocemos su tenacidad. Años de actividades, agitación por la memoria, marchas, pintadas de murales, tocatas. Tanta dedicación, amor y cariño en cada una de ellas. El Movimiento Justicia por Nicole es un referente para muchas de nosotras como feministas y lesbofeministas. María Bahamondes, su prima, habla con una fuerza que expresa la llama ardiente de su corazón que clama por justicia para Nicole y para todas. Las compañeras perseguidas por la fiscalía se han enfrentado a una sociedad, que, en su mayoría, les devuelve indiferencia. Gracias a ellas los crímenes de lesboodio están siendo visibilizados y hoy sabemos que el asesinato de María Pía Castro, asesinada en Limache en 2008, ya que Victor Pulgar era pareja de su hermana y fue la última persona que le envió mensajes de texto a su celular.

Es vergonzoso que la fiscalía invierta recursos para criminalizarlas, pero niega los mismos para la investigación por el lesbicidio de Nicole. Esta cuestión es muy grave, es indignante y decimos ¡basta de impunidad!

Es por todo ello que exigimos la absolución en el juicio contra las 5 compañeras de Justicia por Nicole ¡Arriba las que luchan! ¡Ni una lesbiana menos, ni una muerta más! #justiciaparanicolesaavedrabahamondes #absolucionparalas5

ESCENA 16: ÉXODO

El coro observa a Nicole quien está en el suelo en posición fetal. El coro se acerca y la levanta cariñosamente, ella despierta.

CORO 1: Se han puesto la luna y las tormentas, es medianoche, mi niña... despídete.

NICOLE: No sé cómo se hace... me enseñaron a disfrutar, a besar, a acariciar. No me dijeron como olvidar.

CORO 2: Despedirse no es olvidarse, es mirar de lejos lo que ya pasaste.

NICOLE: Pero quiero estar aquí, no estoy segura de poder partir. Esta armadura pesa mucho. ¿Es largo el camino?

CORO 3: Cuando caminas, se aliviana. No hay peor carga que la conciencia de ellos, hermana.

CORO 2: El sol está naciente, no estás sola, levanta la frente.

CORO 1: El pueblo es un puñado de incultos. Es momento de acabar con lo oculto.

CORO 3: Deja tu cuerpo dormir, que esta mañana dejarás de sufrir.

CORO 2: Los hombres vendrán, te cubrirán con un plástico. Te llevarán a un lugar oscuro y frío. Revisarán tus heridas y sabrán que estuviste viva.

CORO 1: Dirán que fue un crimen pasional o que en secreto una fiesta de amigos terminó mal.

CORO 3: Por eso tienen que saber por tu boca, por tus manos, por tus piernas que el horror de hombre no teme ni se esconde.

CORO 2: Que se aprovechan de su fuerza, de su posición, de su motivación.

CORO 3: Y que odian la belleza, que la ignorancia es su pobreza.

CORO 2: No tengas miedo...

CORO 1: El miedo es de los cobardes, y tú ya fuiste muy valiente.

Nicole se pone de pie. El coro la acompaña. Nicole mira el sol a través del espino.

NICOLE: ¿Cómo me van a quitar la alegría de vivir?
¿cómo van a borrar mi existencia?
Me opongo rotundamente a mi desaparición.

Es imposible que abandone los lugares que llené, los espacios que atravesé.

Sigo en cada piedra de estos cerros.

Sigo siendo testigo del saqueo, el hambre y la injusticia.

Sigo siendo testigo de las frutas que crecen, del cáncer que consume, de la sangre que marchita tus manos.

Sigo aquí, es imposible que mi viaje sea en reversa, a otra dimensión, lejana,

este lugar soy yo, mi rostro sigue aquí. Me resisto a la idea de desaparecer.

Me opongo rotundamente a mi extinción.
A la mía y a la de cualquiera que desaparezca así, violentamente,
forzadamente.

La vida que germinaste en tu vientre es tuya, eres dueña de la vida,
creadora infinita de existencia.

Hay 40 semanas encerradas en tus huesos. Hay sangre nuestra en todas las calles.
Este amor es tan enorme que no alcanza a cubrir la tierra completa, La dimensión en la que me muevo.
Este amor atraviesa todos los campos magnéticos, Moviliza los átomos, electrones y protones.

Este amor germina la tierra y hace crecer tomates, lechugas, espinacas y sandías. Este amor es tan tuyo como del mundo.

Me quedo en silencio, pero no desaparezco. Sigo siendo testigo de tu tiempo.
Y paciente, con paz y sintiendo, espero tu llegada.
Esperando el día que podamos disfrutar los manjares infinitos de la existencia.

***Casualidad - Miranda!*³**

*Busco más decir Algo nuevo de mí
Algunas frases que conforman en una historia
Que se graba en tu memoria
Como te grabaste tú En mí
Tu presencia ya ves Condiciona mi actuar
Acelerando mis latidos y mis pasos Reprimiendo los abrazos
Que otras veces yo te di
A ti*

*Preferiría ser un poco más Poco más duro para soportar
Tener que verte así como si nada
Después de haberte dicho que ya te he olvidado
Que eres parte de un pasado
Al cual no quiero recurrir Nunca más*

(...)

*Sin embargo
Te veo y me provocás, ganas de escaparme ahora contigo y estar juntos una
vez más
Llévame esta noche como antes
Olvidémonos de lo que ayer Nos separó*

*Puede ser que lo que estás pidiendo es exacta la cosa que yo quiero hacer
Puede ser que este encuentro casual nos lleve a dormir juntos por última vez*

*El reloj se detiene
Cuando tus palabras me alcanzan
Y entonces mis pies se levantan
No me cuido y me ilusionaré otra vez.*

PRIMA: Al principio yo estaba sola.
Pero mil oídos de la noche repitieron este grito a través del
mar que brilla entre nosotras.

Ahora siento que me estoy hundiendo.
Que vuelvo al principio a sacudir mi corazón
Sin aviso como un torbellino abatiendo una encina.

No puedo reconocirme, no sé quien soy.
Sí, he hecho muchas cosas, pero es lo que haría cualquiera.

La culpa es lo que más me pesa.
La culpa de no haber hecho más esa semana, de no haberla
buscado más.

No es el término que yo quería
Siento que esto se nos escapó de las manos.
Me pregunto si algún día podremos volver a sonreír sin
culpa.

MADRE: Pienso que algún día nadie se acordará de nosotras. Un
negro sueño de noche cierra mis ojos.
El tiempo pasa,
Y yo sigo durmiendo sola.

NICOLE: Madre mía tu llanto me ha desgarrado el corazón en el
pecho No sientas que tu corazón se enfría
No dejes caer tus alas
Eres hermosa y nadie debe borrar esa sonrisa tuya.

Te amo.