



## ***CONFETTI***

---

Tamara Valenzuela,  
Vanessa Sepúlveda y Gonzalo Nilson

Montado por primera vez el año 2021,  
por la compañía de Teatro Sin Pestillo

- **ALESSANDRI**
- **VIOLETA**
- **BLANCA**
- **GIORELLA**
- **RAQUEL**
- **EL AGENTE**
- **CABO GUTIERREZ**
- **CABO RODRIGUEZ**

*(Pub/Restaurant/Estelar/Clandestino. Sillas, mesas, banderas y emblemas patrios. Cabo Gutiérrez afina sus instrumentos, Cabo Rodríguez controla el ingreso de las personas que acuden al lugar, para luego ser atendidas por Raquel, Violeta y Blanca. Alessandri se prepara. Se cierran las puertas, el show debe iniciar)*

**PRELUDIO**

ALESSANDRI: De a poco, siento el sol  
Los rayos caen despacio sobre mi cara  
La bañan con tenue delicadeza  
Estoy fuera, soy libre  
El aire es cálido, pero con una brisa...  
Una brisa fresca que me habla  
Me dice que soy libre  
nunca valore tanto el respirar  
nunca valore tanto el caminar  
nunca valore tanto el estar vivo  
Vida  
Mi voz ahora tiene sentido,  
mi mente trabaja con apertura  
soy yo el que importa  
tú importas  
el resto quedo atrás  
vida  
libertad  
rayos del sol cayendo en la cara  
¿Acaso llegue a un paraíso?  
¿Acaso esto era de lo que me hablaban?  
Los miedos no existen  
Siento que soy parte de un todo  
Somos parte inseparable de eso  
Eso que llamamos vida  
Libertad.

**PRESENTACIÓN: MUSICA, ESTALLIDO, BRILLO**

(Sobre la base musical de “Baccara - Yes sir, i can boogie”, interpretada por Cabo Gutierrez, se irán presentando a las mujeres protagonistas de este show. Cada una de ellas están en sus labores entre las mesas, sillas y personas presentes. Todas menos Giorella, la cual aparece con una entrada estelar)

ALESSANDRI: La noche de la patria se viste de gala para recibir a las más hermosas y decentes mujeres de nuestra nación, son nada más y nada menos que cuatro flores del jardín del Edén, son cuatro demostraciones de la abrupta geografía anatómica de las féminas chilenas que nos deslumbraran esta noche y que paso a presentar.

Primero, una joven, esforzada, humilde (que penita), de poca educación, hoy está sobre este escenario para mostrarnos su sencillez y mo...mo... modestia, un aplauso para nuestro país emergente y para dar consuelo al esfuerzo.  
VIOLETA

Le sigue la determinación echa mujer, póngase atentos y abran los ojos, que si te descuidas un segundo te puede morder. Demos un fuerte aplauso a la eficiencia echa espectáculo, BLANCA

Los años no pasan en vano y la experiencia siempre es ganancia, una mujer con variadas cualidades, pero su coherencia y valores destacan en su servicio a nuestro país, Única, grande y nuestra, ella es RAQUEL.

Por último, la fedeltà è più forte del fuoco, nuestra joyita mediterránea, nuestro tesoro del Tíber, la donna peninsular, bravo bravísimo para la más hermosa importación de nuestro territorio, GIORELLA.

*(Las mujeres hacen coreografía grupal, Alessandri al finalizar agradece, pide aplausos, obsequia una flor a la artista italiana y la acompaña hasta una mesa en primerísima primera fila, la cual se encuentra reservada)*

**ALESSANDRI:** Esta noche no les prometo nada, estos minutos que respiraremos del mismo aire, será tan solo minutos que pasen en el reloj, ustedes, señoras y señores, damas, caballeros, etc etc etc...

*(desde la entrada, aparece un hombre de bigotes, con traje y lentes oscuros, es EL AGENTE, quien con su presencia inmoviliza y silencia al resto de habitantes de este lugar. El Agente entra al espacio con paso lento, llega frente a Raquel y se quedan en silencio, hasta que ambos ríen y se saludan afectuosos. Todas se mueven para atenderlos, saludarlo y le entregan una copa para brindar.)*

**EL AGENTE:** Arriba... abajo...al centro... ¡y pá adentro!

*(Celebración. El Agente va y se sienta en la mesa junto a Giorella)*

**ALESSANDRI:** Como iba diciendo... podrán botar la carga histórica de los tiempos convulsionados, y podrán ser libres de la atadura social, moral e ideológica para ingresar en el espacio libre y libertino que tenemos que ofrecer.  
Estamos amparados, amparadas, por el beneplácito patriótico de esta mesa ...

*(señala la mesa donde se encuentra El Agente)*

...donde la mano dura y rígida hace que nuestra música suene y que las luces se prendan, que las mostacillas brillen y que nuestros pasos en líneas desfilen en parada por el escenario.

Oídos sordos a la envidia bruta de los no favorecidos por la juerga y la diversión, pero deseamos en nuestra más caritativa performance que dichas almas sean a lo menos abrazadas por la salvación en la otra vida, ¿tanta mala fortuna no puede llegar a ser, o no diosito?

¿Qué es la vida si no es un sueño? ¿Qué es la vida si no es para soñar? En el mundo todos los que viven sueñan, ¿y acaso no estamos aquí los que más podemos soñar o los de los mejores sueños?

¿Qué es la vida? Un frenesí

¿Qué es la vida? Una ilusión,

Una sombra, una ficción,

Y el mayor bien es pequeño;

Que toda la vida es sueño,

Y los sueños, sueños son.

Si cierro los ojos veo mi sueño más claro que nunca, y no está aquí, en este terruño limitado por sus propios sueños, y aunque me digan que aman su bandera no podrán mentirme, los suyos también están fuera, allí lejos de este lugar que sólo se quedó en promesas. (no es por querer cuestionar las capacidades de nuestros dirigentes, o de ustedes mismos, para nada, solo quizás aspiramos a mucho, o nos quedamos cortos para satisfacer nuestros referentes)

Si cierro los ojos me veo ahí, en el mediterráneo: San Tropez, san remo, san marco, santo santo, santo soy... Un yate, la jackie, el Onassis, la María Callas, la Grace Kelly, la Carolina y el Alberto... Mallorca, Amalfi, la isla de Malta, Mónaco, islas griegas comiendo queso de cabra así con olivas, un toque de albahaca y tomates...pero no de Limache po

*(ríe eufórico)*

pero no de Limache po

*(Sigue riendo eufórico)*

...de ahí mismito del Partenón, de la atenea, de la Chicholina, de la cosa nostra, las camicia nera... ay no sé, pero el marenostrom po... Díganme soñadora, lujosa, aristocratiada, díganme lo que quieran, pero díganme algo po...

¡Ya, vamos a seguir mejor con el show, porque están ahí sentados mirándome con esa cara de huevones que no se les va ni con Rinzo!

Lo que viene a continuación además es un subidón de energía necesaria para estos tiempos... el siguiente número es de una mujer de armas tomar, tiene experiencia con ellas, sable, escopeta, metralleta...

**RAQUEL:** corvo, fusil, bayoneta... chúpenme las tetas.

**ALESSANDRI:** dejamos en este escenario, y con paso firme, a la generala, nuestra caudillo... ¡Blanca!

**SHOW BLANCA**

*(Canta sobre la base musical inspirada en Cabaret- If you could see her, interpretada por Cabo Gutierrez. Blanca lleva vestuario inspirado en uniforme militar, de oficial de la Armada.)*

**BLANCA:** Se que están pensado.  
Como yo elegido  
Un trabajo con tanto carácter.  
Pero es la primera impresión.  
Aunque me gusta esa opinión.  
Si tan solo lo vivieran como yo...  
Les cambiaria esa opinión  
Si lo sintieran con mi mirar  
Comprenderían bien  
Que el uniforme es una virtud.  
Que garantiza de por vida.  
El cariño y respeto de la población  
Y la high society life  
Y si lo vieran con mis ojos  
Existiría la paz  
Simples pasos debes seguir  
Para vivir como yo  
Ser chileno, estar soltero, ser joven.  
Tener cuarto medio y no antecedentes.  
No se preocupen nos encargaremos.  
Que nuestras tropas sean lo mejor.  
Para el servicio de aquellos que sigan el camino de Dios.

*(Baila con el fusil).*

Jinete de plata yo soy.

Damas y caballeros ¿es un delito querer servirle a la nación y la patria? ¿podremos entrar en el corazón de todos los chilenos? Solo les pido un poco de comprensión.

Para salvar la libertad y reconstruir la democracia, en una nación creciente y justa.

Comprendemos objeciones.

Pero el problema es menor

Nada que mi fusil.

Soluciono con un tiro.

*(Apunta a Giorella y hace como que dispara, enfrentamiento, Alessandri y el resto intervienen, retos a Blanca, palabras de tranquilidad a Giorella, El agente disfruta, Raquel se lleva el fusil, sigue hablando, Alessandri la calla... el espectáculo debe seguir)*

## SHOW VIOLETA

**ALESSANDRI:**      ¿Que tan difícil es quebrarle la mano al destino? ¿cuánto hay de determinación y cuanto es algo ya escrito? ¿acaso uno puede cambiar o siempre seguimos donde mismo?... ¿Que es ante el huevo o la gallina?... Preguntas, son muchas preguntas que no sé si algún día se podrán responder... Pero que la siguiente persona tratará de hacerlo en el siguiente show, ella es ¡VIOLETA!

*(Violeta distraída no se da cuenta de que debe hacer su show)*

**ALESSANDRI:**      ... ¡Violeta!

*(Violeta sigue sin enterarse)*

**ALESSANDRI:**      ¡Violeta niña por la cresta, te toca!

*(Se da cuenta con el último grito. Nerviosa y errática se prepara rápidamente para su show. Cabo Gutiérrez empieza a tocar la base musical basada en la famosa canción del musical Violinista en el Tejado.)*

**VIOLETA:**            Si yo fuera rica yadi dadi dadi didu didu....

*(Entra mal, fuera de tono y a destiempo. El Agente pide explicaciones, Raquel reclama y Alessandri se excusa. Le dan una nueva oportunidad, esta vez Alessandri le ayuda a contar los tiempos para entrar a cantar.)*

**VIOLETA:** Si yo fuera rica yadi dadi dadi didu didu didu didu dam  
Todo el día ... bidi bidi bam  
Si fuera hija de papá  
Nada de trabajo llubi dubi dubi dubi dam.  
Todo el día bidi bibi dam Si yo fuera una mujer rica.  
Tendría una gran casa con muchas piezas para los hijos  
que me de dios  
cinco, doce o quizás treinta, todos lo que yo pueda parir...  
media docena de nanas para limpiar y unas cuantas para  
cocinar  
y otras solo para presumir...  
nada de agua con pürgüines de pozo solo agua termal de  
exportación  
y una laguna propia para entretención  
Si yo fuera rica yadi dadi dadi didu didu didu didu dam  
no tendría a mi hermano en prisión por tirar solo una mo-  
lotov.

*(Silencio. Esta parte no iba en la canción; canto sin pensar, se emocionó, le puso color, se arrancó con los tarros... Todos miran a El Agente, cuál es su reacción. Él se para, se dirige a donde se encuentra Violeta, le quita el micrófono. Le pone el micrófono en la boca, Alessandri da las indicaciones para que Cabo Gutiérrez siga con la música y que Violeta siga cantando)*

**VIOLETA:** Si yo fuera rica yadi dadi dadi didu didu didu didu dam  
si tuviera un esposo rico  
yo le daría todo mi amor  
lo atendería como si fuera el rey de esta hermosa nación  
si tuviera un esposo rico tendría todo lo que soñé.

*(Al finalizar El Agente hace que ella le dé un beso en la mejilla antes de retirarse)*

## MIMICA

**ALESSANDRI:** ¡Un aplauso! Ya niña sale de ahí...Bueno, y siguiendo con esta noche...

*(Alessandri se da cuenta que El Agente sigue en el escenario, empieza a mirar al resto para saber que pasa, nadie sabe, pero a alguien se le ocurre, y avisa que es "la mímica")*

**ALESSANDRI:** ahhhh... ¡la mímica!

*(Cabo Gutiérrez empieza a tocar una base musical lúdica mientras El Agente empieza a jugar, indica a todas las personas que tienen que adivinar. Primera palabra, sólo una... Después de un tiempo que todos dan palabras adivinando, Giorella da la respuesta correcta.)*

**GIORELLA:** Chaplin

*(la segunda mímica son dos palabras, después de que todos digan varias palabras tratando de adivinar, es adivinada por Raquel.)*

**RAQUEL:** comunistas comeaguas

*(la tercera mímica, y la última, es de mayor dificultad, cuesta mucho adivinar, es complicado. El Agente hace mímicas de tortura, de fusilamiento, de violencias. Nadie dice cosas referentes a estos conceptos, pero tampoco adivinan)*

**AGENTE:** ¡Libertad!

**TODOS:** ahhhh... Libertad...

*(Cabo Gutiérrez empieza a tocar la base musical de una cueca mientras Alessandri acompaña a El Agente a sentarse, lo adula, le celebra su actuación.)*

## SHOW RAQUEL

*(Mientras sigue sonando la base musical de cueca, Raquel prepara todo para su espectáculo, martillo, sogá y una silla en el escenario. Elige a alguien del público y lo invita a sentarse en la silla puesta en el escenario, a quien le ira cantando y utilizando para representar la canción)*

**RAQUEL:** ¡Everybody put your hands up!

*(La cueca cambia por la base musical de "Rita Pavone- Datemi un martello")*

**RAQUEL:** Churu ruda  
Churu ruda  
Churu ruda  
Darte con el martillo  
¿Qué vas a hacer con eso?  
Enterrarlo en su cabeza.  
Por una sociedad mejor, sí, sí, sí.  
Me pongo algo morbosa  
Con un poco de sangre  
Y lo entierro un poco más y mas

Y no me aguantare ja ja...  
Hare posible la esperanza. mmmm...  
Por un país mejor

Churu ruda  
Churu ruda  
Dame esa botella  
¿Qué vas a hacer con eso?  
Reventarlo en su entrepierna.  
Y verlo sufrir, sí, sí, sí.  
Le cortare el miembro, y se lo daré a los perros.  
Y luego entrare con el cable y me acercaré. Tsss tss  
Que risa me da  
Ja ja.  
Que risa me da.  
Churu ruda  
Churu ruda

Ra ratas asquerosas.  
Ellos son solo Mugre  
Son la Mierda que deambula  
Hay que exterminar  
Si Si Si!!!  
En cualquier momento  
Saldremos a cazarlos  
Y caerán de uno a uno  
Identificados  
Jaja  
Se los lleva el mar  
Glu! Glu!  
Y no pueden nadar  
Aaaaiiii

Churu ru ra  
Churu ru ra  
Me queda una cuerda  
Y aquí entre nosotros  
Lo colgare con ella  
En las vías del tren  
Chu chu chu  
Escribiré una nota  
lo hare pasar por un suicidio  
Saldrá en todas las noticias  
Y nadie podrá saber, quien fue...

Que risa me da  
 Jaja  
 Que risa me dan  
 Jaja  
 impune voy a estar  
 Churu ru ra  
 Churu ru ra  
 ¡VIVA CHILE MIECHICA!

## TIK TOK

*(Suena una alarma y desde ese sonido se pasa a una música envasada, alegre, actual, de moda. Se posicionan en el escenario: como líder del grupo está El Agente, le siguen el resto: Giorella, Raquel, Blanca, Alessandri, Violeta, Cabo Gutiérrez y Cabo Rodríguez. Bailan coreografía tipo Tiktok. La música se funde con la alarma nuevamente y con una voz en loop diciendo: “Comunistas, comunistas, ...”. Se retiran del escenario y se van a sus lugares comunes.)*

## SHOW GIORELLA

*(En el escenario)*

**ALESSANDRI:** Welcome to my country! Benvenuto nel mio paese! Toda torta tiene una guinda, toda flor tiene su aroma, y todo espectáculo tiene su reina... caviar, champagne y Channel... la dulce vita llega en un cuerpo esculpido por el mismo Miguel Ángel, Brunelleschi o Donatello... Salve la prima madonna dell Duce ¡Mozzafiato, mozzafiato! Nuestras tablas la piden y reclaman. Sin más presentación, dejamos en este escenario a... GIORELLA.

*(Aparece Giorella, con un nuevo vestuario, con un cigarro en la boca, se acerca a El Agente y le pide que se lo prenda, él lo hace. Ella se dirige al micrófono, Cabo Gutiérrez empieza a tocar la música y Giorella canta: “Dalida - Bang Bang”)*

**GIORELLA:** Mi ricordo quando noi  
 Eravamo due bambini  
 E puntavamo le pistole  
 Dai cavalli a dondolo  
 Bang, bang  
 Io sparo a te  
 bang, bang  
 Tu spari a me

bang, bang  
E vincerà  
bang, bang  
Chi al cuore colpirà  
Son passati gli anni e poi  
Noi ci siamo innamorati  
Correvamo per i prati  
Tu scherzavi insieme a me  
Bang, bang  
per ridere  
Bang, bang  
sparavi a me  
Bang, bang  
e vincerà  
Bang, bang  
chi al cuore colpirà

#### PAÍS ASCO, NO ME TOQUEN

*(Alessandri pide que aplaudan emocionado. Blanca se nota cada vez más ebria, ha mirado con enfado el show de Giorella y trata de captar la atención de El Agente. Todo el resto aplaude a la italiana.)*

**GIORELLA:** Grazie, grazie mille (espera a que todos se callen) Como va como andiamo?

**ALESSANDRI:** Benne

**RAQUEL:** ¡PENE!

**GIORELLA:** *(Ríen, pero ella no hace caso a lo que dijo Raquel)* Io sono molto contenta de estar aquí en este paese, que más que un paese es un potrero... y si este paese es un potrero, ¿ustedes qué serían?... Los animales claro, tenemos a las vacas, a los cerdos, las yeguas y a los burros, los asnos *(hace ruido de asnos)*

Y si este paese es un potrero está ciudad de Valparaíso sería la merda de la merda , la parte donde se caga ... ¿Han oido alguna vez a algún chileno?, huelen a merda... a feca caliente y fresca.

El otro día yo fui a comprar un perfume y me di cuenta de que es como que si su cuerpo tuviera un repelente para los perfumes... porque huelen a vómito de borracho.

Otro día me preguntaron que qué opinaba yo sobre las chilenas que si las encontraba guapas y sobre los chilenos, que si me gustaban... ¿Cómo me van a gustar? Si no son altos y ya sabemos lo que dicen... ¿Cómo me van a gustar? Si son feos, son así como deformes, cómo papiches... pero eso tiene una explicación, los indios que llegaron a esta parte del territorio eran así (Hace una mueca)

Y me da mucha ternura ese conflicto que tiene con el territorio porque tienen el mar y la cordillera y en medio están encerrados en su propia merda. (Ríe)

En Europa no los conoce nadie y sus vecinos piensan que son egoísta, alcahuetes, malas personas... ¡E io tambien lo penso!

Grazie, grazie mille... yo sono multo contenta, multo agradecida, pero por favor no se me acerquen no me toquen, no me besen, porque me dan asco... grazie

## PREMIO

### ALESSANDRI:

*(Rápidamente se dirige al escenario)* Grazie, thank you, brigado... otro aplauso a nuestra joya *(intercepta a Giorrella para que no se vaya, y llama a las otras chicas)* Aprovechando el engalanamiento monárquico de nuestro escenario, queremos ocupar este momento para agradecer y homenajear.

Además de ser acérrimas y fervientes seguidoras de aquel hombre que, sentado en palacio, con ese uniforme con estrellas, dirige el porvenir de la sociedad...

*(Cabo Rodríguez se ha cuadrado, y llevando una flauta o algún instrumento menos, empieza a entonar la primera parte del himno patrio, mientras todos tienen una actitud marcial)*

Él, el que crea las condiciones para que nosotras estemos aquí, que estas luces se puedan prender y que la música pueda sonar... además de eso, queremos destacar que nuestra protección personal se la debemos a un funcionario patriótico de nuestro país, el cual ha posibilitado que podamos estar aquí celebrando... la fiesta no podría seguir sin el trabajo de orden y seguridad, de inteligencia, que ha costado la vida... (todos lo miran, se desubico) ay perdón... el esfuerzo y entusiasmo de muchas personas...

Nuestra joya más hermosa le entregará el trofeo... *(Blanca cree que es ella, se dirige a buscar el galardón, pero Alessandri le dice que ella no es, que es Giorella, Blanca insiste penosamente, pero le es arrebatado el premio y es Giorella quien se lo queda)* Nuestra joya más hermosa le entregará el trofeo... máspreciado de este certamen, de esta noche, de este encuentro, a nuestro protector... y le pedimos que pase y ¡le brindamos un gran aplauso!

*(Alessandri indica a El Agente. Lo invita a que se pare y se dirija el escenario)*

Gracias a usted, a ti, hombre de convicción y agente necesario para nuestro país, es que podemos salir a este escenario, seguras, intocables, inquemables, inquebrantables, gracias a su esfuerzo, a tu esfuerzo, podemos celebrar tranquilas. *(entrega de premio)* Espero que este humilde galardón te acompañe en todas tus aventuras y servicios a nuestra nación, siendo testimonio de de los bailes, cantos, risas de los cuales has sido testigo y que hoy se hacen en honor a ti. Demos de nuevo un FUERTE APLAUSO... *(Desde la entrega del premio, todas empezaron a saludarlo, le dan besos en la mejilla, cada una a su manera, hasta que la última es Banca, quien le da un beso apasionado. Alessandri le grita para que no siga, y Raquel la aparta. Traen una silla y sientan a El Agente en el escenario.)*

Además... y con un poco de timidez y vergüenza lo digo... debemos dejar en claro que eres un hombre, hecho y derecho, buen porte, guapo, un bigote que nos hace, me hace, suspirar... todas las noches de este show, de la cual has sido nuestro, mi, espectador principal, nos sentimos gustosas de que tus ojos se posen sobre nosotras...

*(Cabo Gutiérrez toca base musical de “Renato Carosone - La Panse”. Las Chicas y Alessandri hacen que El Agente se quede en el escenario. Alessandri le baila y canta, mientras ellas apoyan el show)*

**ALESSANDRI:** Shhh...  
 Para ti... mi homenaje...  
 Esta noche eres todo  
 Lo que un hombre quise ser  
 Pero suerte que es la mía  
 Que yo ya soy tu mujer  
 Pero ni hombre ni mujer,  
 es lo que yo puedo ver  
 En tus ojos cuando me hablan,  
 Y me piden más y más  
 Ay, que bellos labios que tienes  
 Que lindos son para amar,  
 ¿Me los das?  
 ¿Me los das?  
 Me los das o te los robo  
 Yo no tengo más respeto,  
 Cuando se trata de amar,  
 Labios tuyos, labios míos  
 El recuerdo de nuestro amor  
 Ay, que bellos labios que tienes  
 Que lindos son para amar,  
 ¿Me los das?

**CORO:** No

**ALESSANDRI:** ¿Me los das?

**CORO:** No

**ALESSANDRI:** Me los das o te los robo  
 Yo no tengo más respeto,  
 Cuando se trata de amar,  
 Labios tuyos, labios míos  
 El recuerdo de nuestro amor

*(se acerca más y más, llegando a una cercanía de intimidad, como si se fueran a besar. El Agente llega un momento que se incomoda, frena todo, maltrata a Alessandri y se burla de él. Silencio.)*

## EL SHOW DEBE CONTINUAR

RAQUEL: *(irrumpe en el escenario salvando la situación)* No nos vamos a poner graves, no estamos para eso... Qué bonito y que romántico este homenaje, pero bueno, todos los matrimonios tienen problemas. Mejor riámos, de hecho, les voy a contar un chiste.

*(Se prepara para contar el chiste, lo disfruta, busca la complicidad de El Agente quien se ha vuelto a sentar. Hace las recreaciones de los personajes del chiste, cambiando las voces, entre agudas y graves, entre amaneramientos y rudeza)*

En el terminal de buses hay jóvenes que venden en canastos, galletas, calugas. Este era bien especial vendía sopaipillas y lo hacía más o menos así:

Soapisa. Quien va ... soapisa. Con ukelele. Con wishipiriso y con ¡Ah!...

Entra a un restaurant.

-Mozo, me da una pepsi

- Eeeh, ¿cola?

-Y a voh que te importa.

Sale del restaurant y...

Soapisa. Quien me va... soapisa. Con ukelele, con wishipiriso y con ¡Ah!.

Sube a una micro y paga estudiante.

- ¿Cómo dijiste?

-Escolar sordo.

- ¿Donde estudia voh?,

-En la escuela de investigaciones.

- ¿Y para qué?

- Para que me hagan tira.

Llega a una esquina y entre cuatro le estaban pegando a un joven.

*(con angustia)* Soapisa. Quien me va... soapisa. Con ukelele, con wishipiriso y con ¡Ah!

- ¿Por qué le pegan a ese pobre tipo?

- a este le estamos pegando por poco hombre

- *(con voz grave)* El rico pan Amasado, pan, pan amasado.

*(Ríen)*

Quiero saludar esta noche a nuestros músicos, sí, a mis músicos preciosos y verdes. ¡Porque son algo fundamental en este país! Tienen que haber música. Si no, no hay demo-

cracia. Así que levántense, reciban el aplauso (*a Cabo Gutiérrez y Cabo Rodríguez*) Rodríguez, venga, aproveche y muéstrase (le indica que modele tipo pasarela) sácate partido cabra, muestra que en la institución no solo hay inteligencia, también hay carne. (*todos empiezan a piropear a la cabo*) mira, que quizás entre esta gente te encuentras un marido, de buen billete... y buen paquete.

Ya, ahora que estamos en confianza, Gutiérrez, tócate esa que a mí me gusta...

*(Se arma ambiente de fiesta, Cabo Gutiérrez empieza a tocar la canción "Azul Azul-Bomba". Todos bailan y reparten cotillón entre las mesas)*

A ver, a ver, a ver. ¿Cómo lo están pasando? ¿Qué se está tomando esta noche? ¿un rico vino CHILENO, un delicioso destilado de uva CHILENO, o una rica CHICHA de Curacaví CHILENA?...

*(Interactúa con alguien de una mesa)* Hola mi amor, wichi-ri-chi cosita linda, cuénteme.... ¿De dónde es? ¿Como lo ha pasado? ¿La persona del al lado es su pareja? (*no lo deja responder*) ¡Aaaaayyyy! ¡Me encanta! Regio. Hombre de pocas palabras. Esos son los mejores en la cama, hablan poco, pero se menean harto (*ríe*).

*(se dirige a Cabo Gutiérrez)* ¡Cállate mierda!

Les cuento algo terrible... yo vine a tomar recién a los 30, es que estaba enferma, sufrí de epilepsia hasta los 15 años. Me atendió muchos años el doctor Arriagada en la clínica Santa Lucia, en Santiago centro, centro derecha. (*ríe sola*) En esa época los exámenes eran, muy arcaicos... Te mojaban con agua, te metían unas monedas a la boca y te chantaban los cables. (*risotada*) No mentira, un chistecito. Pero déjenme decirles, esos "exámenes" han evolucionado con los años, gracias al progreso científico de nuestro país hemos llegado a una tecnología de punta, si, (*hace un gesto con la mano de pistola*) a punta, ¡fuego! Y un par de ojos menos. Todo más estéril y limpio (*risas*) ¡Un aplauso de nuevo a los músicos! (*empieza de nuevo la misma canción y el ambiente festivo, hasta que interrumpe nuevamente*) ¡Ya cállate!

Bueno, sí, estaba enferma... a mí me atacó un síndrome de ausencia, son convulsiones causadas por impulsos eléctricos anormales de las neuronas del cerebro. *(Seriamente)* Aaaauusseeennnccciiaaaa, no estar presente, ¿Quedo claro?

Entonces lo malo de esto es que yo podía estar conversando con alguien y de repente, de la nada, ¡PUM! estaba metiéndola en una bolsa. *(risas)* No, mentira, a mí no se me puede acusar de nada señores, wichipirichi *(risa)* ¡Estoy indultada!

*(Violeta interrumpiendo amablemente para que se siga con el show)* ¡Ay! Se me fue la onda, ¿de qué estaba hablando? Ay, se me va la onda, rota. “Como han pasado los años” ... Ay que terrible ¿Se les olvidan las cosas a ustedes?

**VIOLETA:** yaaa, tenemos que seguir.

**RAQUEL:** A ver, que estoy hablando ¡Yo!... Es algo muy interesante, sí, cuando se te olvidan las cosas. A mi marido se le olvidó llegar a la casa, a mi familia se le olvido hablarme, a todos se les olvida preocuparse de mí. Pero lo entiendo. Es que todos estamos pasando por un momento algo extraño pero necesario, no crean que no me doy cuenta. Pero lo importante es NO DEJAR DE OLVIDAR, OLVIDAR NOS DA LA LIBERTAD.

**VIOLETA:** Pero también es importante recordar.

**RAQUEL:** ¿Como?

**VIOLETA:** Recordar, no olvidarse de algunas cosas.

**RAQUEL:** (gritando) Ordinaria, no estoy hablando contigo.

*(Raquel se acerca, toma a Violeta y la exhibe)*

**RAQUEL:** Miren, ¡miren a esta rota! ¿te gusta recordar cosas a ti? ¿Entonces porque viniste hasta aquí?, buscando olvidar tu pasado de patas con barro y cagando en un balde... no te sintai mal, no hay nada de malo en eso, de echo mejor mira, así lo mostramos en el espectáculo y le damos ese toque cebollero necesario en todo espectáculo... *(ríe)*

**ALESSANDRI:** ¡Ya! Hay que seguir...

**RAQUEL:** pero para un poco maricón, si esta buena esta idea... que está rota nos cuente su pasado, su falta material, sus ganas de comer y así nosotros lloramos un poco y después así nos sentimos mejor, eso funciona en todas partes, efectividad pura... ¿no lo crees tú? *(mira a El Agente buscando aprobación)*

**ALESSANDRI:** (risa) Ya, pero para otro momento, el show debe...

**BLANCA:** ¡Paren!

**ALESSANDRI:** ¿Que mierda quieres tú ahora?

**GIORELLA:** (dice cosas en italiano, que nadie entiende)

**BLANCA:** ¿Qué quiero?, quiero vomitar.

*(se tropieza y cae, la ayudan a levantarse y la llevan hacia un baño, pero ella encuentra un arma, irrumpe en el espacio amenazante con el arma, muy errática y peligrosa. Todos tratan de que se tranquilice y que deje el arma, logran desarmarla. Blanca empieza a escapar entre las mesas mientras Cabo Rodríguez la persigue, hasta que El Agente da la orden de que la dejen y que le permitan hablar. Alessandri se opone, pero El Agente insiste.)*

**BLANCA:** ¿Qué quiero? Quiero dormir, un segundo. Solo quiero dormir un segundo.  
 ¿Acaso nadie duerme?  
 ¿No se quieren ir para sus casas?  
 Yo que daría por estar en casa.  
 ¿Casa?, ¿Esta es mi casa?  
 ...  
 Yo estoy aquí porque tengo que estar.  
 Porque me eligieron.  
 Porque era la más apta, la más capaz, la muy muy para este trabajo.  
 No soy la más bonita, ni la favorita *(apunta a Giorella)*  
 Pero cuando subo al escenario, causó un efecto que nadie puede superar.  
 Porque me adapto a cualquier escenario y no me regodeo.  
 Dicen que con plata baila el mono, y a cualquiera le gustaría ser esta mona.  
 Por algo todos se ponen alerta cuando entro al salón, los

alegró, los dejo eufóricos, los hago olvidarse de la realidad un segundo. Aunque me he sentido abrumada algunas veces, me he cuestionado la sobreexposición, la buena imagen, mi mala imagen, competir, el éxito, el cuerpo, el sexo... porque para mí el sexo dejo de ser ganancia. Solo es plata, plata y nada más que plata... Pero nada como una linda sonrisa, un coqueteo a la cámara y un discurso ensayado no arregle.

Yo no soy perfecta, antes de salir al escenario me siento agitada, me duele la guata, mis piernas parecen fideos y mi mandíbula esta rígida... ya no diferencio si es que estoy muy dura o es el agotamiento.

Tengo un sueño recurrente arriba del escenario. Se abre el telón, me alumbra un cenital y antes de que pueda exclamar una nota, se me caen los ojos, dejándome completamente ciega. En ese momento todos se abalanzan sobre mí y comienzan a devorarme... Me duele, siento el calor, el olor, el sudor, y escucho todo lo que susurran... que miedo... Me quedo quieta y no digo nada, porque tengo que estar, porque me eligieron, porque era la más apta, la más capaz, la muy muy para este trabajo.

Yo sé que no soy la más bonita, ni la favorita. Pero bueno, una es artista y se debe a su público, aún que te chupen los huesos como pollo asado. Sin mi público no soy nada.

*(Blanca grita fuertemente y cae como peso muerto, El Agente se dirige a donde se encuentra ella, Alessandri y Raquel la paran y se la pasan a él. El Agente se la lleva fuera del lugar)*

## **APLAUSOS Y DESPEDIDA**

*(Alessandri y el resto de las chicas toman posición en el escenario, Cabo Gutiérrez toca la base musical de "Louis Armstrong - La vie en rose". Mientras habla Alessandri y bailan las chicas: Giorella, Raquel y Violeta. Se escuchan golpes y gritos provenientes de donde se han ido El Agente y Blanca.)*

**ALESSANDRI:** El trabajo te hará libre... bueno, para nosotras la libertad está en este escenario... ¿Que es la libertad sino también una cárcel? ¿qué es la libertad si no también mucha responsabilidad? No podemos escapar de la libertad, porque si la deseamos siempre llegará a tu puerta a cobrarte, nada es gratis en esta vida y muchas veces con dolor se pagan las cosas que más deseamos...

Risas, cantos, bailes... piernas, tetas, culos... patria, luces y ¡aplausos! Esta noche se nos acaba, pero váyanse a sus casas con la alegría linda de un espectáculo para ustedes, y cuando acaricien a sus hijos, y busquen el descanso, piensen en el mañana duro de traspasos y resaca, pero quizás en futuro las fiestas serán más alegres, más grandes y con más copete... bueno eso es gracias al beneficio de vivir en este país cada vez más grande, desigual, atormentado, indigno, ridículo, injusto, pero no le digan a nadie que les dije esto, porque para nosotros no es así, para nosotras la fiesta sigue y sigue, las luces seguirán prendidas ... Gracias gracias gracias... no nos despedimos sin antes bailar, para él (*entra El Agente*), para ti, para ustedes, gracias gracias...

*(suena "Sylvester- You make me feel", Alessandri y las chicas hacen una coreografía y van saliendo a medida que se despiden)*

## EPILOGO

*(Cuando ya se han ido, EL Agente toma una guitarra y toma posición en el escenario. Junto con ambos cabos, tocan y canta "Alberto Plaza - Perfecto bandido". Mientras van entonando la canción entran el resto de los personajes, que se suman al canto hasta el final)*

**SE APAGAN LAS LUCES, SE TERMINA LA MUSICA,  
EL SHOW HA LLEGADO A LLEGADO A SU FIN.**