

## Editorial N° 20

---

A lo largo de su trayectoria, Revista *ArtEscena* ha orientado su labor a la consolidación de un espacio de reflexión crítica en torno a las artes escénicas, atento a sus vínculos con la teoría, la filosofía, la política y las prácticas contemporáneas, con especial énfasis en los contextos latinoamericanos. Este trabajo ha buscado fortalecer el diálogo entre investigación, creación y crítica, así como promover la pluralidad de enfoques y escrituras que atraviesan el campo escénico.

Este número reafirma ese compromiso, proponiendo un diálogo amplio y situado entre creación, reflexión y experiencia escénica. El dossier central, **“Teatro, filosofía, performatividad: pensar desde Latinoamérica”**, coordinado por el Dr. Francisco Albornoz y el Dr. Mauricio Barría, reúne un conjunto de artículos “Filosofía del Teatro: fundamentos de Filosofía de la Praxis Artística” del Dr. Jorge Dubatti, “Teatro y teatralidad. Una aproximación a sus vínculos y diferencias” de la Dra. © María Natacha Koss, “Informe para una academia. Excurso sobre la investigación como experiencia performativa” de la Dra. Mirosalava Salcido, “Teatro y filosofía: diálogo con Alain Badiou” del Dr. Iván Insunza Fernández y “Aproximación al teatro político santiaguino como *experiencia*: La memoria como lugar de enunciación en el teatro de Rodrigo Pérez y Teatro la Provincia” del Dr. Cristian Flores Rebolledo. Estos textos exploran los vínculos entre teatro y pensamiento filosófico desde una perspectiva crítica y contextual. Los artículos aquí reunidos abordan nociones como praxis, teatralidad, política, memoria y experiencia, configurando un mapa diverso de aproximaciones que conciben el teatro no solo como objeto de estudio, sino como una forma activa de pensamiento. Este diálogo se expande en la sección de artículos misceláneos, el primero “Modernismo pop: estética y política en las danzas y performances del Instituto Di Tella (1966-1970)” de la Lic. Micaela Daniela Suarez y el Dr. Juan Ignacio Vallejos y el segundo, “Imaginario teatrales de la clase trabajadora: los bárbaros de ayer y hoy” de Carlos Leiva Sotomayor donde se problematizan estéticas, imaginarios y prácticas escénicas desde distintos marcos históricos y sociales, reafirmando la pluralidad de enfoques que caracteriza a la revista.

Asimismo, este número se enriquece con un texto de autor del Dr. Patricio Rodríguez-Plaza “Notas para un libro de escribano creativo”, tres reseñas, *Actuar con Andrés Pérez: Memorias Teatrales*, *Trilogía Especulativa* ambas reseñas realizadas por el Mg. Fernando Mena y *Excesos y agonías: Manifestaciones de lo trágico en el teatro chileno de posdictadura y en la escena reciente (1989-2020)* escrita por Lic. Valentina Villegas Montoya. Una crítica de espectáculo titulada “La escena como plaza pública: memoria, luz y resistencia en *La pequeña historia de Chile*”, escrita por Mg. Gabriel Contreras Hernández, un texto dramático, *Confetti* de Tamara Valenzuela, Vanessa Sepúlveda y Gonzalo Nilson y, por último,

una entrevista “No me interesa hacer obras que expliquen los acontecimientos ni transformar la contingencia en un relato directo o ilustrativo”: entrevista a Carina Aspillaga, directora escénica de Valparaíso realizada por la Dra. Verónica Sentis Herrmann.

Finalmente, este número marca mi despedida como directora de la revista. Ha sido un privilegio acompañar el crecimiento de *ArtEscena*, trabajar junto a editoras/es, evaluadores/as y autores/as, y contribuir a la consolidación de un espacio que hoy dialoga activamente con la investigación, la creación y la crítica escénica. Confío en que la revista continuará siendo un lugar de encuentro, discusión y pensamiento, abierto a nuevas preguntas, tensiones y horizontes.

Dra. Lorena Saavedra González