

Sumario N° 20

Editorial N° 20

Dra. Lorena Saavedra González 4

Dossier (INTRO)

Teatrar, performar, pensar: abrir el diálogo

Dr. Francisco Albornoz / Dr. Mauricio Barría 6

Artículos

Filosofía del Teatro: fundamentos de Filosofía de la Praxis Artística

Dr. Jorge Dubatti 10

Teatro y teatralidad. Una aproximación a sus vínculos y diferencias

Dra © María Natacha Koss 25

Informe para una academia. Excurso sobre la investigación como experiencia performativa.

Dra. Miroslava Salcido 45

Teatro y filosofía: diálogo con Alain Badiou

Dr. Iván Insunza Fernández 63

Aproximación al teatro político santiaguino como *experiencia*:

La memoria como lugar de enunciación en el teatro de Rodrigo Pérez y Teatro la Provincia

Dr. Cristian Flores Rebolledo 83

Miscelánea

Modernismo pop: estética y política en las danzas y performances del Instituto Di Tella (1966-1970)

Lic. Micaela Daniela Suarez / Dr. Juan Ignacio Vallejos 106

Imaginarios teatrales de la clase trabajadora: los bárbaros de ayer y hoy

Mg. Carlos Leiva Sotomayor 127

Texto de autor

Notas para un libro de escribano creativo

Dr. Patricio Rodríguez-Plaza 141

Reseña

***Actuar con Andrés Pérez: Memorias Teatrales.* De Sebastián Vila. Santiago: Editorial Cuneta, 2025**
Mg. Fernando Mena _____ 155

***Trilogía Especulativa.* De Gabriel Contreras Hernández, Nicolás Cancino-Said, Diego Guzmán Baez, Diego Rivera Saavedra. Santiago: Lom ediciones, 2025**
Mg. Fernando Mena _____ 158

***Excesos y agonías: Manifestaciones de lo trágico en el teatro chileno de posdictadura y en la escena reciente (1989-2020).* De Anastasia Ayazi De Marchi y Javiera Larraín George. Santiago: Editorial OsoLiebre, 2024**
Lic. Valentina Villegas Montoya _____ 162

Crítica de espectáculo

La escena como plaza pública: memoria, luz y resistencia en La pequeña historia de Chile
Mg. Gabriel Contreras Hernández _____ 165

Texto dramático

Confetti
Tamara Valenzuela, Vanessa Sepúlveda y Gonzalo Nilson _____ 168

Entrevista

**“No me interesa hacer obras que expliquen los acontecimientos ni transformar la contingencia en un relato directo o ilustrativo”:
entrevista a Carina Aspillaga, directora escénica de Valparaíso**
Dra. Verónica Sentis Herrmann _____ 190